

# الدنيا المصوّرة

تصدر عن «دار الهلال» مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 89 - Cairo 17 August 1930



## كيف أصبحت رجلاً صوفياً؟

(أنظر صفحة ٦)





# أبناء العالم مصورة في المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

في كل عدد:

مصورات مائة تتعلق بالحوادث الجارية  
في مصر والعالم  
ونفذ طريقة الخ...

اقرأ « المصور » كل يوم خميس





# معرض الدين



بقلم الاستاذ فكري باطة

الذين يمجّدون صنع المسمى والكشف  
ويضنون استعمال «لغة» في الشجرات...  
هذه هي طقاف «الدوات» للوجود  
في الد فانا انشئت لهم مدرسة لما انظرها  
مدرسة ١٩٢٠.

اما اذا كان المرض بالدوات م الاغنياء  
فلن تكون مدرسة «رشقة» بحال من  
الاحوال... لقد خلقت سنة ١٩٢٠-١٩١٩  
طبق من الاغنياء ابداك الله منهم ومن غلام...  
اشكال «مقدنة» و«عيفة» «مهيبة» ومزيج  
بين حياة الاكواخ وحياة القصور... يظهر  
خداك في الحمارج ويؤس في الداخل...  
وتذهب بين غومة القدرن التكلف وخشوة  
التربة اللوحة فلما ضمتهم مدرسة فكما  
تقم طلبة من الفاحسين والقرنن واليوم...



لا أهم اذن الفكرة في انشاء مدرسة  
«الدوات»... فلن كان هناك «كشف» حية  
كسر من شروط الالتحاق فاول كل اويل  
لدوات للناس واسيوط وقسا وجربا... وان  
كان الاساس هو «الضرائب للرفعة»  
فلسا حية وفي جميع الظروف من يستطيع  
دفع للبلط الطلوب وان خرج بناتا هو واولاده  
عن طبق «الدوات» واولاد الدوات... وقد  
حاول ان تصور «البرنامج» الذي تصده  
وزارة المعارف للمدرسة الرشيفة الانية في  
انظر يتبعة... هل يعلمون الاولاد التطريز  
والنسيج والرقص والبيان والرسم ليكونوا في  
التسجل «عرسان» الصالونات وابطال الأناقة  
والتيافة في الد... ام يعلمونهم اصول  
«البروتوكول» «الدولي» ليجلوا في التسجل  
وتنافس العسارات والتسقيصات وليجيدوا خيل  
اليدى البيديات والاعانة في المسافات ووضع  
الزهور على قبور الجنود المجهولين بكيلة  
وزاكة... لميلقوتهم فن «اللابس والازياء»  
كلار دنجوت والبونجور والسوكن وغيرها...  
الطبقات في مصر مختارة لان الدوات  
متفارة... ونحن نميش في عصر ديموقراطية  
بحثة وقد انشط الحابل بالنابل لسلوة التميز  
بين الطبقات في سني الدوات «انتاز» لا تقع  
في الاذان ولا في النفوس موقع القول...  
فشل الفكرة عقق وانا السكيدل...

فكري باطة  
الحامي

فانقلب ليس ذنبي وسلي والذئب أو ورق وعله خانات على رياض...  
«أياك»...

نابا... ما من جريدة أو مجلة افريقية الا  
وتجدين في كل شهر من أنهارها كلاما حول المرأة  
يتجه نحو الداعة والعمر الهذب ذلك لأن المرأة  
خطرنا، وذكرها يخلق جوانب الاهتمام والعناية  
فان كنت تشجعين عدم الاهتمام والعناية يكن  
فلا امر امرك... والمرأة اليوم هي نصف العالم  
الثاني فان رايت الا تعرض لهذا الشطر  
العظيم من مخلوقات الله بالملاحظات والاصلاح  
فلا امر امرك ايضا...

ثالثا... اما شخص لا اعرف التفاه... ولا  
يهي ان يكون الجنس اللطيف رقيقا دقيق  
المواهب ما دمت اؤذي واجبي نحوه بأمانة  
وفضة... وزمن التفاه... والاكلام مضي  
واقضى... و«عالة» في «الصناعات» وفي  
ساعات «الزول» و«العاب» وانا احبك  
وابجل نفسي عن هذه المواقف... وما اردت  
لكن... الا السكالك فندى اعتقاد واسع ان  
للصيرة جديرة بان تتولى لاعرض المجال فقط  
بل عرض السكالك ايضا... وانا العدو للعدو للزواج  
الخطب بالاجنبات ولكنك تشجعين كل هذا  
ويظهر لي انك «عصية للزواج» حب آخر  
طران...

رابعا... لم تحري الحقيقة اذ قلت اني  
«اضخم علم عرفه التاريخ»... ومجن بك  
الا تعتمد على السباع وهذا ناعث «العانة»  
في كل لحظة... ووزني قد يقل عن وزنك  
بكثير... وعندي شهادة تحت يدي موقع  
عليها بأصابع عشرين آنة رشقة مثلك يقررون  
نها الحقيقة ويثبتون لدعائك نيا بانا وعلمية  
التوقيع مستمرة...

وان دعوت عليك بدعوة أرجو أن  
يعيا الله فان تزوجني من رجل «مكبر» من  
أصحاب «السكوش»...  
ويعد... فلن أسفت على شيء فاني آسف  
على ما أضخم من جهد في خدمة الصربات وليس  
يؤمني هذا الجهد فقد لقيت منه في «السياسة»  
فأعلا وسلاية في عالم «الجنس اللطيف»...  
«حرمته»...

ان تحري لي يا آنة لا خير ولا شر  
عنك... متع الله للصيرة المزنة التي أحبا من  
أعماق قلبي بالحادة والصحة والجمال والسكالك!

## التعيينات القضائية

عندما انحدرت وظائف في النيابة أو في القضاء  
يطلب الى رؤساء المحاكم ورؤساء النيابة أن  
يسعدوا المعلومات من المحامين بعد استشارة  
أعضاء القضاة الفرعية في مختلف دوائر المحاكم  
وكم طلب اليها أن تبدي الآراء في زملائها  
الرافعين في الوظائف القضائية فأضينا بأراي  
الصحيح الدقيق من كل نواحيه... ولكننا  
نلاحظ دائما أبدا أن لسانا كلها حير على

مات...

في الخطاب الآتي من الآلة صاحبة  
أخبره بعه وصفه ليكم بين وبينها  
مدرسة الاستاذ «المكبر»:

«سلام ولا كلام... وأياك توالي  
المنوء عند البيدات في كل مجلة  
لا كان بينك وبينهن تأرا قديما... سكنت  
في مائة أنا وغيري عسى أن ترجع  
اليد... ولكنك تطاولت أخيرا  
تخذ اجسامهن ايضا وتبالغ حتى  
في شكل كارتكوري يعطين سخرية  
في الامتنيات... فلم أطلق السكوت  
فريت في هذا الجبل منتصت بأجسام  
لهم من أن اخوانك الرجال ينفون  
الاسيل مباشرة المرأة للرياسة الدينية...  
تجرب انا نحن البيدات كثيرا ما  
تلا مصريق ذوي أجسام «مكلمة»

كروش... شخنة فسكنت ولنا القفزة  
الدمع... يا استاذ انك أنت شخصيا  
على الجسم الجليل... فانت كما أعلم وجم  
المنضم جسم لحامي عرفه التاريخ...

أرجو نشر هذا الخطاب في مجلة الدنيا  
لأفراء عملا غيرة النشر... ولا تتكلم  
في نقد عمودات منك كتابة أشد من  
السلام

«آنة رشقة تراعى  
عن الصربات»

انظر كيف هذا الخطاب في مجلة الدنيا  
لأفراء عملا غيرة النشر... ولا تتكلم  
في نقد عمودات منك كتابة أشد من  
السلام

انظر كيف هذا الخطاب في مجلة الدنيا  
لأفراء عملا غيرة النشر... ولا تتكلم  
في نقد عمودات منك كتابة أشد من  
السلام

انظر كيف هذا الخطاب في مجلة الدنيا  
لأفراء عملا غيرة النشر... ولا تتكلم  
في نقد عمودات منك كتابة أشد من  
السلام

انظر كيف هذا الخطاب في مجلة الدنيا  
لأفراء عملا غيرة النشر... ولا تتكلم  
في نقد عمودات منك كتابة أشد من  
السلام

انظر كيف هذا الخطاب في مجلة الدنيا  
لأفراء عملا غيرة النشر... ولا تتكلم  
في نقد عمودات منك كتابة أشد من  
السلام

انظر كيف هذا الخطاب في مجلة الدنيا  
لأفراء عملا غيرة النشر... ولا تتكلم  
في نقد عمودات منك كتابة أشد من  
السلام

انظر كيف هذا الخطاب في مجلة الدنيا  
لأفراء عملا غيرة النشر... ولا تتكلم  
في نقد عمودات منك كتابة أشد من  
السلام

انظر كيف هذا الخطاب في مجلة الدنيا  
لأفراء عملا غيرة النشر... ولا تتكلم  
في نقد عمودات منك كتابة أشد من  
السلام

انظر كيف هذا الخطاب في مجلة الدنيا  
لأفراء عملا غيرة النشر... ولا تتكلم  
في نقد عمودات منك كتابة أشد من  
السلام

انظر كيف هذا الخطاب في مجلة الدنيا  
لأفراء عملا غيرة النشر... ولا تتكلم  
في نقد عمودات منك كتابة أشد من  
السلام

انظر كيف هذا الخطاب في مجلة الدنيا  
لأفراء عملا غيرة النشر... ولا تتكلم  
في نقد عمودات منك كتابة أشد من  
السلام

انظر كيف هذا الخطاب في مجلة الدنيا  
لأفراء عملا غيرة النشر... ولا تتكلم  
في نقد عمودات منك كتابة أشد من  
السلام

انظر كيف هذا الخطاب في مجلة الدنيا  
لأفراء عملا غيرة النشر... ولا تتكلم  
في نقد عمودات منك كتابة أشد من  
السلام



# صناعة تعيش غربية في بلادها

صناعة الزجاج أقدم  
الصناعات المصرية

في مصنع الزجاج أمام الأفران



بني السال يقومون بصهر الزجاج الى الشكل المطلوب

صناعة الزجاج من الصناعات القديمة التي قام المصريون القدماء أول من اشتغل بها ثم تطورت وانتشرت في أنحاء العالم ولكنها ارتدت عيناها من مصر . وليس في مصر الآن ما يجمع أنه يقال عنه انه مصنع للزجاج . وكل ما هنالك بعض المراتب والوقار المبالغ المتأخرة هناك في الأحياء البعيدة . وقصر العمال فيها بصناعة « القرايب » و « قلمات الورد » وغير ذلك من الأشياء البائسة . وفيما يلي وصف زيارة لمعمل من هذه المعامل القديمة البائسة

يذكر التاريخ وعلى شفتيه بسمة العجايب والتقدير اسم ذلك الصانع العظيم محمد علي باشا الكبير رأس الأسرة العلوية الكريمة لما عهد به مصر من جليل خبراته ووافر نضاله حتى خلف له ذكرا خلفه بلا يسر اسمه الباقي على مدى الزمن ، ولعل ما قام في سبيل إعلاء شأن البلاد غني عن الذكر معروف بين الجميع وكان أظهر أعماله تنشيط الصناعات والمعمل على إنائها . . .

ولقد كان محمد علي مفكرا بامنا في تفكيره غاية السواب حين شهد ما في سواعد المصريين من قوة وما في نفوسهم من صبر توجس في البحث الى ما ينبغي به تلك السواعد وهذه النفوس ، حتى انتهى به البحث الى ان يدخل مصر بعض الصناعات السلطانية وأن يرسل جنات خاصة لحراستها وتحقيق نفعها . وتكن بما عرف عنه من حسن البناية والكيلة ان يعمل الى مصر صناعات جديدة ويوفر على البلاد مشقة استيرادها من الخارج

وكان من بين هذه الصناعات صناعة الزجاج . وله وإن يكن هناك أثر من يد السلطان سليم الأولى التي أسماها الى تلك الصناعة فإن الفضل في إنائها وتحسن حالتها يعود الى محمد علي باشا الذي أذن في نفوس أهل روح الاقبال عليها والقى حجب اليهم سبيل البداية لها ، حتى أصبحت من الصناعات المعروفة في ذلك العهد وحتى بقيت موضع عناية الاهلين بدخولها في كثير من أعمال الخزفة وفي عمل التناثيل والساردوج في تحسين قابيل للساحد وتنازل الخطابة

ولعل أول ما يتبادر الى ذهنك انك في حظيرة مستوقد بجوار أحد الحمامات القديمة لولا انك تطلع على بعض العمال الذين اقتروا الارض أمام الأفران للهيئة التي تلقفهم حرارتها النفاذة بقممات الشعر

وقبل أن ننقل نظرك الى أعماق الفرن البالية ترى انك قد اصطلمت برجل يتأثر من بنية الرجال بلباسه النظيفة وجلسه للزينة . يقل عليك يسألك حاجتك فترسم من حديثه انه صاحب معمل الزجاج الملم عبد المظلي في الدور

تاريخ

ولقد كان من شأننا أن نظهره على مانتوبه من الحديث اليه

معمل للزجاج . . مجهول . .

على ان ذلك العهد للزهر قد انطوت

الانسان المصري وأدلى على ذلك وجود بعض من فطع الزجاج كان قد غر عليها الزهور أحد بك بهجت خلف جامع عمرو دوح عهدها الى السلطان تلاوون . .

صناعة الزجاج تقتضئ ثم ثوبت . . .

« وقد كان لمعمل القنصل الأول في آخر أعمال كثيرين أمكنهم أن يأخذوا بواسطه تلك الصناعة وان يتسحوا لانفسهم معامل لائفل في أنظمتها عن معلمي فتهلك في الكثرة بالدراسة معمل كان ان هناك معمل آخر في سوق الليبون »

وأخذ يعزو هذه النافذة الجديدة أنه ما كان يدر مضته من دلائل النعمة ووفرة المال في سني الحرب مادعا هؤلاء الصناع الى أن يهبطوا منصفهم وبقروا بعمل مستقل . ثم بعد ذلك في السلي فيترجم على تلك الآلام التي كان دخله البوي فيها لا يقلل عن عشرة جهات (التي من سلعة ٢١)

وحين سألناه أن يدلي بالعلوماته عن الزجاج وضعه وتاريخه . . أخذ يرف في الحديث وأخذنا بدورنا نتترع منه أشتات البيانات التي تضي بها اليك قال :

« لقد تمكنت من إدخال بعض الصامير الجديدة على صناعتي فهناك صناعة «الاشكك» الزجاجية قد أضفت الى أشكالها الألوقة نحتا نادرة من الخافى . وهي التي تشقها الأم على رأس ولها لثودت عن شر العين . . الحليسة قد ان كانت ترد من الهند أكتبت التجار عما يخرجها معصنا

« وقد أصبحت هذه التحف والاشكك موضع إعجاب السامعين وكبار الأوادين على الصنع لزيارته

« وقد ورثت هذه الصناعة عن أجدادي وأسلافى الذين أنشأوا العمل وعملوا على أماله وجهودوا في سبيل مثاقه جهاد الأبطال الصادق « واني لأذكر عن صناعتي انها أقدم







# كيف أصبحت رجلاً صوفياً ؟

السيد التفتازاني يتحدث عن الصوفية وعن حياته فيها - الخلوة - تجديد الزى - ضراعة مستجابة - مراتب الطريق - العهد

## بسم المولى

لم يكن السيد التفتازاني في أيام ولادة النبوي الشريف إلا روحاً من الحركة الفاتحة والنشاط الوفور على الرغم من رحلته الشاقة في فلسطين حيث كان عموماً في الوفد المصري الذي ذهب إلى أورشليم ليتوزع حتى العرب في العراق أمام اللجنة الصولية التي التفتت هناك في النهر الفاتح. ولكن على الرغم من مشاغل شيخ الطريقة النيسية لم نشأ إلا أن نشأ ما رغبتنا فيه من حديث إليه وكان عند حسن ظننا به قضى معنا بضع ساعات بعدنا عما نريد

## المقدمة:

وأول ما يستريك في منزل الأستاذ التفتازاني أنه يزخر في الصلح بالآثار من الناس ، فريق منهم فئة من الردين الذين يخبون طريقة الشيخ والقرين الآخر فئة من ذوي الحجاب قد بلغات إليه لبيبا ويشت إليها حالة من الأمل فاقا ما أقبل من مكنته في الصور العلوي من منزله غير ذلك الحشد إلى ثم يده ويبدأ الشيخ ينسج إليه كل من شاء أن يخلو به على حدة حتى إذا ما أعلن الشيخ يوسف وهو غيب النار أن حقه الزائر قد غدت تيباً الشيخ من فوره ليتقدم للزائر إلى زيارته الخاصة التي يقوم بها كل يوم

## تسليم

ولعل من بواعث الانتاع عندك أن تعلم أن السيد التفتازاني لا يرى طواهر الشؤم إلا في حلة خلعية هي أن يقطع أحد الناس تذكره الترام لانه يرى في ذلك تشوفاً يمه على أن يمن في التصب لانيان الذكره بنفسه وفي هذا من السب ما فيه

## كيف صرت رجلاً صوفياً

يقول السيد التفتازاني :

« في ٨ يونيو من عام ١٩٠٨ قضى إلى رحمة الله السيد ابراهيم النيسبي جدي لوالدي وكان هو شيخ السادة النيسبية وأبوه مرجهم جميعاً خلفه والذي من بعده وأن لم تكن فيه رغبة في رخصة الطريقة لانه كان بلاس التجربة والزرعة ومما كثرى ملهات عن شواغل الحياة جميعاً فشاء جهده أن يكون من أخص الاكبر شيئا ولكننا تنكبنا فيه عام ١٩٠٩ حين قضى نحب ولم يكن قد قضى من حياته وطرا » هنا توجهت نظرات والدي التي وكنت يومئذ ما أزال في المدرسة بل كنت على وشك أن أتمتع في الكلتوريا ولكن الزعة الصوفية قد غلبت على أمري وقضت على أن أكون شيئاً صوفياً لا تحت ضمة إلى بواعث الدنيا بسبب وتيق

« والي لأدرج بك في اشانت السبل التي جنبها حتى اتسبى في الامر إلى ما انتهيت إليه

## الخلوة

« ومن ثم دعيت من والدي إلى الخلوة وما عملته من هلاك أليسا يدفع عن الخلوة وبولي الاعتزال إلى أن يبدآن في ذلك اليوم غمرت في فيض من الحالات أوفدنا على تأثير الموضع والذكر ثم صفاء في النفس وإنباس إلى الوضوء - فقلت إلى الحكمة في طول مدة الخلوة لأن تلك الحكمة التي تهذب من جوانب القلب وتشف من مناحي الشعور وأتمت الخلوة بعدت نفسي أمراً عويلاً لا يتنب ولا يه

## مراتب

« فأول ما بدأت به حياتي الصوفية أنه كنت فيها لضم - الأحذية - أتولى حراسها فذاكرت ثم ضياء للقهوة أراول عليها ومقابها ثم ضياء للعلم أعمل بيدي في طهيه وأحمله إلى



السيد التفتازاني وقد حل إلى دكتيته كريمة وفيه نجله أبو الوه

الأي سنوات ثلاث فيضلي الانسان في العام الاول اربعين يوماً وغفل في الثاني أحد عشر يوم ويكتفي في العام الثالث بثلاثة أيام ما أزال استبها في خلوتي كل عام وأحتفظ بها إلى اليوم اما مكان الخلوة فانه غرفة صغيرة يمتك الحفل فيها طيلة وقته ذاكرة لما يؤذنه به شيعة من السباه الله صاماً نهاراً فاقاً من الوان الطعام في افطاره عند الغروب فيضبال من القهوة ويطبق من الارز المزوج بالبرج مكثفاً من الوان الطعام في مسوره بما يشه طعام الاطفال دائماً على أن لا يصعد المباحد أو يجيب سؤالا لأنسان سواء أكان جوابه إشارة أم لفظاً

## تكريات الخلوة

« أقصد حبس أول عهدي بالخلوة أي

## أثر الخلوة

« تؤثر الخلوة في نفوس الصوفيين تأثيراً بالغاً جداً فتزق من حسم وتوفر على مشاعر حلة من القدوة العميق ولطقت تارة أن شلق ما أثرت به تلك الخلوة في نفسي كرم صوفي ، ان ذلك لن يضيئ من العبودية بل يضيئ حين الدراسة قد كنت بين الوان المدرسة وطلبة معدوداً في طلبة البرين وكرة التدم وكنت الألبس الفرح بكل ضرور فأخذت ألبس التوفيق بين الصوف والمدرسة وبين لمتاع الشباب في حدود التدرج والكرامه أمداً طويلاً حتى خرجت من تحت حلوها وألبس الصوف ورائع القالب واشتق الصوف هذا اليد الواسع وتحت هذه العلمة لا يطبقها شيخ في سن السنين فاقا فاقا غرض الأعب احملها في الحادية والعشرين عمري »

## تجديد الزى

« واذ ذكر الأستاذ السيد التفتازاني في التفتاض وعلمته الكبيرة ورغبته إليه يظهرنا على الحوادث الذي اشق منه طريقه وسترته فأخذ ينسج عنه بما يلي :

« في سنة ١٩١٥ كان للصور ما ساء الجبان السلطان حين كامل يفتي أركعة الر في مصر وقد أدهته أن أكون مطرقت الباعة التي ألقى فيها رخصة الطريقة وكان المرقع بأني فأعوز إلى رحمه الله أن أشت الزى وفطن إلى ما سواجها في سبل استفا من خفلات لم أكن لأطيقها في ذلك الحين فوجني مائة حبة تنصرف لملكت بعدها اخني الطريوش وبرزت العلمة التي ارتسني اليوم قد رأي في غلظتي في ذلك الزى أفرق في الضمك وأمن في التفتاض غلبته شاكراً داعياً »

## الساعة المبررة

« واذ كان الرجل السوي يتوب إلى عية إليه وينسج إلى التي في ذكارتها والم



فيها عرف السيد التفتازاني في الساعة  
وكانت فيها قبيل الدار صلاة الصبح جميعه  
لهم بيتاته تحت شباك غرقه الله الله  
من مرقده ليس في الزاوية وتلك الحزنه  
التي تحبب اخوانه ومريديه

### الطريق وسلك الطريق

ليس من نظم الطريقة ان يتولى إعطاء  
واحد من غير الخلفاء الذين أدوا من  
الطريقة بالتسليم اذا وقع عليه شيخ  
الطريقة العامة وقد تحدث السيد التفتازاني عن  
الطريقة في طريقته بما يأتي :

يقول بالمريد متواضعا طاهرا الى حيث  
يرى الشيخ الذي يكون على نسق مريده في  
الزهد والطهر ويجلس حياه على ركبتيه  
على فوق رأسه قباء يحمل أطرافه  
من كبر من رجل الطريقة وم يذكرون الله  
في كل موضع ثم يدر اليه الشيخ في أذنيه  
في الطريق وآدابها وبلغته الشهادتين



باب الملة وقد وقف به قبيد وتادم



السيد التفتازاني في لباسه الرسمي وقد وقف من خلفه حبيب النباه يحمل عصاه وباب سجاده في التفرقة

### انقلاب الشيوخ

ان حالة التناقل التي أوجدت بين الصوفيين  
وحيث من الخلاف العنيف قد كومت منهم  
فريقين فريق الريف وفريق القاهرة وأولئك  
القاهريون يشامون جهداً أن يتأثروا وحدهم  
بالزنازة وان يعملوا من شيوخ الريف اتباعاً  
وم يلقون حظهم من الزنازة عن طريق  
التوراة وحدها فلما شاء شيخ الطريقة أن يخلع  
رأسها على ولده لم يخطف حياه عقب ولم يث  
عن ذلك العمل انسان واذا ما قضى الشيخ  
نحوه تولى خليفته الزنازة دون ان يمتزج أحد  
على ان السجادة الصوفية في القاهرة قفا  
تتفرق طوائف الشيوخ الذين ينتسبون في  
الريف لا ان يلغوا في الربا وعزوا في الزنازة  
وتلك هي الوسيلة التي اسابت الطريقة القنسية  
قد تنازعها عدد من رجال الطرق واحسبوا  
ذيلهم وانما حول شيخها الفتي كثير من

### لحوق طرق

وانه لن يواضع البهجة البالغة العميقة أن  
بأن السيد التفتازاني قد حفظ من ظهر  
كل آداب الطرق الصوفية وأورادها  
وكذا وأنه يستمر في ذلك المتبع غيلة  
الزهد لأن ذلك يمكنه من القيام بأعباء  
الطريقة على نسق مكمول الفوز مأمول  
الشيخ

براهته وأبش الحلو القديم الذي يث لهم على  
أن يرجو من علمه ألا يصب عنه في المبلغ  
لانه قد تأكد من حكم البراهة ولانه قد أخذ  
على نفسه موقفاً بأن يدفع الى شيخه حسين  
جنباً ينفخه على التقراء والمساكين . وشاء الله  
أن يحقق له أملة فبت الله عن طريق علمه  
تلك الجنيات . ولكن حين شهادتها قد  
انكشفت وخر عن طوقها عشرة جنيات كاملة  
كان أول ما أتت به اليه ان سافر الى صديقي  
الحامي وتناولت منه البلق الباقي

### ساعة حرجه

ويذكر السيد التفتازاني أنه كان في أحد  
ايامه مدعواً في دار أحد أتباعه في الريف وبينما  
كانت الامور تجري في مجراها الذي لا شائبة  
فيه اذا بحبيبه يفاعاً بافتقاد جاموسه التي دس  
اليها السم فريق من الاغنياء للرفوفين  
كانت الحاله باله شأو المخروجة . وكان  
الامر في شوقه لا يطلق فائيت في اجواء  
الحجرة التي أقيمت بها حقة الفكر دعوات  
الشيخ أن ينتم الله من السارقين وظل أتباعه  
من حوله يذوقون على حاله ومشاعره بما بين  
لهم من ظنون حتى اذا ما انشغل الليل في صميم  
البحر وهدأت كل ساعة وخيم السم على  
جوانبه البهجة المهادنة اذا بصرخة هائلة تنفر  
من اعمال بيت مجاور ولذا بالصرخات تنبها  
داوية عاصفة وانما بهم يطعون ان الشق الذي  
حسوا في امره قد مات فجأت وان جاموسه  
قد قُتلت دون ان تشكو الى

هنا تشتت أعين القوم ونفتوا الى شيخهم  
المغادر الذي لم يجه من بواض الغبطة عنده  
الا ان يدع القرية وان يحمده الله على ما سبقه  
عليه من نعم

### وأخيراً

الأ يكون من المنع الطرف ان تعلم بعد  
هذا بأن الشيخ التفتازاني يرى من البر عليه  
لنفسه ان يدرس الموسيقى وان يبرع فيها أداء  
وتعليماً وان يكون الى ذلك أول شيخ مجيد

الانجليزية ويتكلم الفرنسي والانجليزية ويدرس  
الفارسية ليتم بها قراءة كتاب «التوسي» الذي  
بعد اوفر الكتب عمقا في تحقيق التصوف  
ودراسه ؟

انه لأمر متح يزيد في رواه ان ينطلق به  
شيخه في حلقته الثالثة ولم يجاوز مرحلة التناقل

### ايضاح

تدبر في العدد الماضي من «الديار المصرية» غرافة  
تدبرها بين الساعة من مئذنة زودة أسرة الحريري  
قد درس بعضهم هذه المرافة على انها طيفه وأما  
ومن ما لم يقد إليه كما يستدل من سياق الكلام





# بصمة تكشف الستار عن سر جناية

## أربعون رصاصة في الهواء الطلق - حاميا حراميا



المفتر محمد أبو عزم

دولاب المجرة السابقة وانهم بعد أن سرقوا التناقض لجأوا إلى الجاني فالتوا به سة شعوا بجبل وكروا أحد طرفيه في سلة السعدون لم وضوا بها ما استطوه وعضوا من القوة لينفضوا زعلاؤم الذين كانوا يرفونهم عنها ثم انصرفوا بدورهم إلى مسورة الليل وتسلطوا إلى الأرض آتئين

### بمحت وتفتيح

وبث البوليس عيونهم وأوحاه من العرب المتشردون على جنات الحبر وبين للشهيد فيهم خامة أملا في أن يصل ما التفتع من هيك المجرة وأن يتر على السلاح السروق ولكن عته واع عتقت النياية هذا الحظت حاية سطو ضد مجهول وحفظتها مؤقتا

### بصيات

حين كان وكيل النيابة يباين بكن الحداث في السراي وقع نظره على آثار خفية على الباب ففكر انها سوف تكشفه عن سر هذه الحاية التامضة وانها قد تجد لها شيئا من البصيات التي تنكس في ادارة تحقيق الشخصية لأرباب السوايق . فبعد أن حفظ الشخصية مؤقتا عهد إلى حشرة نجيب اندي تادوس معبود تحقيق الشخصية في مائة حلة الأكار فقام نجيب اندي من قوره إلى السراي وعمل معه مدعاه الفنية التي أظهرت على أن هذه الأكار هي بصيات الاندي التي دفعت باب المجرة دفعا ثم ظهر له إلى ذلك بعض من السما عبط إحدى البصيات فأكد بأن اليد التي نشأت مسورة ليله واحصلت صداعها حين التناق هي التي دفعت الباب وظهر أثرها هكذا وانما جليا

### تحقيق جديد

ورأت النيابة بمدن أن تقع باب التحقيق من جديد فطلعت إلى مسيو كارميللو أن يقدم اليها كاشفاً بالأشياء التي يتن أن أصحابها الذين اختفوا به ذلك الأذى فقدمهم الرجل بصمة اساء جي . أصحابها تطبق صمهم في البصيات التي وجدت على الباب ولكن واحدة لم تتفق مع زيادت تفتيحاً فان بصمة واحدة لم تتفق مع من هذه الأيدي الكثيرة وعلى ذلك أخرج عنهم لاعدام القوة في هذا الليل ( البية عن صفحة ٢١ )

وتحاردها بأسلاب وغنام لا يعان من حقيقتها شيئاً ثم لاوت بالقراردون أن يقبضا على أحد فأبلغ شيخ الحفراء أمر ذلك الحادث إلى مركز شين القناطر وأبلغ المركز الباب بدوره إلى وكيل النيابة

### السروقات

ولير الخبر إلى صاحب السراي والمهاجر فخر وناه في مساء الأحد وقد بلغت البهشة بهما شلواً بعيداً لأن مفتاحي المجرات كانت



بصيات الاضام ظهرت على الباب وهي التي مكنت ابوليس من التنبؤ على التنبؤ

في حوزتهم ولأن السرة هكذا في وضع النهار أمر يدل على جرأة بالغة وظهر للأخوين أن الضوم قد غفلوا إلى المجرة البحرية التي تحمل الخزانة يدفعهم بابها بأيديهم وانهم حاولوا جهدم كسر الخزانة فلم يغفلوا جربوا فيها وزعة من القناطر التي كانت معلقة إلى جوارها ولكنهم باءوا كفلنا بالنقل فلم يعدوا متأساً من أن يلقوا بالخزانة على أرض المجرة علم يملكون في شيا متالا ولكنهم لم يعلوها فتركوها . ومن ثم تقصد الاخوان ما كانت تحمله سرايهم من أسلحة وبادق فلذا بالحقيقة تدو حيلة واضحة ذلك انهما أتيا ان هذه الأسلحة قد احتملها للصوص وراحوا هارين وهكذا آمن الاخوان بأن عصابة الأعراب هي التي استلبت الأسلحة والتناق لان سليقة الأعراب في حب أدوات الهلاك سليقة يستحيل على الزمن أن يبيدها من عواطفهم جميعاً

### كيف حدثت السرة

تين وكيل النيابة من معاينته ومن اقوال الشهود ومن حديث المحفرين أن عصابة اللصوص التي عبت بحزمة السراي قد تمكن أفرادها من النفاذ إلى حجرة السلاح عن طريق تلقى مسورة الليل التي تقع في الجهة الشرقية من السراي ومن ثم اجتروا الحام إلى حجرة الخزنة فدفعوها بأيديهم على الرغم من أن مفتاحها كان في عتبة صنية وضعت في

السراي للتمرة في مساء السبت ليصفي في القاهرة يوماً عادياً يعود بعده إلى عمله في مراقبة المال من جديد . كما أن المال كانوا ينهبون في ذلك اليوم من مكان المهاجر إلى حيث يستمتعون جوار ذوبهم حالة من الراحة بعد أن قضوا ليلة الأسبوع في عمل شاق

وهكذا تخلو المهاجر ذلك اليوم وينفض عنها كل شيخ الا هذين الحارسين قائما لا يفتريان عن الكش فيها أحدهما يحرس السراي بما يحمل من أثاث ومال والثاني يحرس ما كينة الديناميت التي تحت الآحجار

### صوت الرصاص

وفي أحد أيام السبت من أوائل يوليو غادر جنشسو حاجر أبيه إلى القاهرة وفقاً لمعادته كما غادها من بعده كل عامل ، وبينما كان الصمت في يوم الأحد يحيط هذه الرحبة التي عرفت طية الأسبوع بالضحج والصخب وبينما كانت الساعة تدق دقائقها الأولى عشرة فسمع إلى رنينها في ذلك السكون من بعد عن مكانها بأصياح إذا بأهالي أبي زعيل تفتتح آذانهم لسباع طلقات نارية مصاة الحفقات وإذا بهم يمتدون أن



المفتر سليمان أبو حويت

هذه الطلقات التي تبلغ الأربعين اصبا تخفق على حوائب سراي كارميللو فأتوا بأن عصابة شريرة قد انتهزت يوم الراحة لتصيب خلاله حظها من السرة

### كلام

وأسرع شيخ الحفراء إلى مكان الطلقات فإذا به يصير الحارسين وحدهما على شيء غير قليل من الاضطراب والخوف ، ولما أن سألمها وجه الحقيقة في ذلك الحادث للزوع كان كل ما أنجيا به أنهما حين قيامهما بالحراسة فوجئا بصابة وغيرة المدد قوامها الأعراب الاشياء وان هذه الصابة قد هاجت السراي فلم يعدوا متأساً من أن يطلقوا النار جواباً على ما أطلقه أفرادها من رصاص ينادقهم التي تصفوتها . على أن العصابة قد تمكنت من أن تفتح السراي

### مهاجر

يتنك السيو كارميللو شيفالي في جوار أبي زعيل أيضاً وحية الفضاء يشتغل فيها عمال عديدون يخرجوا منها الاحجار السوداء التي يبيعها كارميللو إلى الحكومة لاصف الشوارع والطرق ، ويتنك إلى هذه المهاجر التي تدر عليه الخير والمال فصرأ على قد ابتداء وسط عاجره ليقيم فيه ابنه الأكبر جنشسو شيفالي حتى يكون قريباً من أعمال أبيه الذي وكل إليه امر رعايته والسر عليها فيما يقيم ابنه الاضمر اكتفى في القاهرة ليرى مع ابيه أعمال البيع وما إليه

### المال والتار

وشاء كارميللو ان يقر لماله - أولئك العمال الذين ينتمي أكثرهم إلى اعراب قبيلة الملايات - أسباب الرضاء وان لا يجرهم من سلفيات يتناولونها على الحساب فأبقى في قصره بالمعبر خزانة جديدة عمل في باطنها مئات الحفريات كما انه وضع إلى جانبها في إحدى غرف القصر عديداً من الأسلحة النارية بينها بندقيتان ومسدس ضخام اثنا للطوارئ.

### حارسان

وكل مسيو كارميللو حراسة قصره إلى رجل عربي يدعى محمد أبو عوض ذلك الرجل الذي تتاول هذه اللهنة في ذلك البيت الكبير من خمسة عشر عاماً ، كما وكل حراسة للأكينة التي تتولى كسر الاحجار إلى رجل عربي آخر يدعى سليمان سالم أبو حويت ذلك الذي لم يطق بأسباب الخدمة عدة الامن أمد سير وكان كلاًهما يعمل في بده بندقية فيه على الحراسة وتوفر عليه اسباب الدفاع كما خلق به طاريه في هذا الفضاء الرحيب

### عطلة الاسبوع

وتبعد مسيو كارميللو أن يريح عماله يوم الاحد من كل اسبوع حتى يكون نشاطهم دائم الجدة ، واعتاد ابنه الأكبر جنشسو أن يتأخر



السيو جنشسو شيفالي وأخوه السيو اكتفنيو شيفالي



# الترزي البلدي يشكو من ذبوع الزى الأفرنجي

كان الترزي - تاريخ تطور للباس - الأشراف والجماء - الفعلة - الحبة والقطنان - الردنجوت الوطني - اصطلاحات فنية - شيوخ مطريشون - خياط بلدي يعلن التجديد بعد أربعين عاماً

والجوخ فليس من شك في بالجنيات الكثيرة ولكنك ترى أن هناك جبة وقطاً قد لا تتفق في سبلها شيئاً وان يكن مظهرها يدل على الفاقة والحرور. أما الجبة فبها من الكبرياء الذي يشبه في ألوانه الصوف وأما القطنان فانه من لابس تلبى بطقون عليه اسم «الباب العالي» وقد حمل في نسبه كل ما في القطن البلدي من ألوان زاهية جبة الزخرف

تدرك أن ذلك الثوب القليل الفتات وفقاً على مظهر الطلبة في مدارس اللعين ومدرسة دار العلوم فقا أعرشوا عنه انطوى مطه واندر إلى الأبد

**القطعة والمحرر**

وإذا كان الترزي البلدي يشهد في شيء على تنسيق الجبة والقطنان فإن جل اعتاده يقتصر على القطن الحرير وعلى ألوان أخرى من تلات حرية زيتها حين الشراء بالهرم. وقد استطاع ختموه «القطان» أن يصنعوا منه ألواناً متعددة الصبغات حتى يبدو صورة طبق (البقة على صفحة ١٧)

أن تبدو أزياء بسيطة متقنة قد خلت في أذهان المياطين فكرة التحور في «الفلة» والاتساع من سلبها حتى خرجوا بالجبة والقطنان على النحو الذي تشبهه في سيره على ذلك قد اخذت «الفلة» ولفني عليها سبل من التجديد الجبل

## الردنجوت الوطني

ولم تفت جهود المياطين عند اختراع ثوب بسيط يشبه السلة كما تشبه الجماء بل قد شاموا أن يصنعوا من نسجه ثوباً رسمياً آخره الحديث السابق ووافق عليه وذلك الثوب يتكون من جبة من الجوخ الأسود ومن قطنان من القطن تكون صفته من خطوط سوداء وبضاه وقد لا تخدم رؤية ذلك الثوب الرسمي عند ما تطلع على من يستقبلهم بجلالة ذلك في أيام التشرفات من طبقات العلماء والسعد والأعيان الشيوخ

## زى قليل الفتات

قد يروج أن صنع ألبسة فائقة عن حبل الجبة والقطنان... فإن كانا من القطن

هذا الثوب التضاض ليقوا بموج مصر القاتل اللاص على أديمه بألوان الجبة والقطنان في مظهرها الملمس بل كان غصيم أنهم ابتكروا الثوب للفتوح ثم تركوا الزمن وللأجيال التي تقوم امر تهذيبه وتجديده

## المرنسي وزبور

وعرف العرب بعد فتحهم مصر كيف يجدون من ذلك الثوب فالتفتوا منه نوعاً ما لتلقوا على اسم «المرنسي» وهو يشبه الكاكولة «الطالفة» عند الشيوخ على أنه يمتاز عنها بالقوش القصبة التي تضيق على صدرها وأكلمها بأن غطاء الرأس يصنع من قشاشها ثم تبق حائل من طبقة إلى الباهم. ثم تطور الأمر بهم بعد جبة طويلة إلى أن علقوا صدره إلى ما غرب الحصر ودعوه باسم «الزبور» والمطلووا صدقاً لا تكلمه الخان فاخترعوا الصامة التي تعد أول فتح استعمل بعده نشوء الجبة والقطنان

## الضفر

وترك العرب حالة التجديد في اللباس إلى الصيريين المصممين فأخذ خياطون يكسبون القراع حتى اعتدوا إلى نوع من اللباس يشبه السلة بيناً وقصوا كل الأزياء الساقطة على الكافة ومن علقوا بعض الشيء من أوساط الناس

كان ذلك من سجين عاماً وكان السطاة في مصر يؤسوم أن يسوا في ألبسهم مع الجماء هذا أن اقترح المياطين لم ليس «الفلة» أجنوا يؤمنون بأن الأقدار قد سالت اليهم حلماً مما يتأهون به ويرجون في رجب جبنائه أما «الفلة» فز تكتن غير قطنان من الجوخ قد زين صدوره بالقوش الحريرية وقد امتعت على ألباسه الضيقة سلاسل الوشي للنسق ثم تحور القماش من الجوخ إلى القطن البلدي وقيمت الفتوش على صورها الباقية بالألوان والماء، ولعلك تتخذ الآن أن القطنان كان يلبس وحده لبدو حال الأتائل ملهيه وشره ولكنهم لم يشاموا له ذلك بل عمدوا إلى أن يستروه خلف «كاكولة» حملت ما حمله القطنان من فتنة وزادت عليه في مشهد البهجة بذلك الأزار الحريرية المجدولة التي كانوا يطلقون عليها اسم «فاصوليا»

ذلك هو ثوب «الفلة» الذي كان يغتال فيه الأمراء والذي كان في عهده لباساً رسمياً يشبه السادة

## الجبة والقطنان

على أن ظاهرة الحلود لملابس ذلك الثوب البهيج كان الرغبة لليلة التي دفعت العلماء على

قد لا يثير في خشك شيئاً من الألام منظر الزبور الذي أصاب الجبة والقطنان في عهد ذلك الركود الذي أخذ يمر بها إلى من قس يدان به بين حبالا الريف والرياء والحر الشريف، وقد يثير ألك ذلك المنظر الذي يد عهد مزدهر باهر حين تشد على كفي وفي الشوارع تلك الكثرة المرافقة من لابس الباهم فلا ترى أن التجديد قد حور زكوتهم السلة إلى فة متكتفة بعد أن ران البطلة الشيوخ في دار العلوم من رؤسهم إلى الشبان البضاء وزرعوا عن حياكلهم تلك الأبواب المتضامنة من بضع سنين وجد أنهم انعدموا في مدارس اللعين، وبعد ما لم يتهم فة كثيرة من الاستانة الشيوخ وإذا كان شيوخ الزى الأفرنجي قد أثر في الحياة من تواحي العمل في مصر فإن ذلك (تريدوا وأصاحباً جلياً) عند ما ترى أن قريناً برأ من تيجار شلان الباهم قد انطوا الألباس الباهم وأن فة أخرى من تيجار القطن البلدي قامت بالعيش على مطامير سيد الفكرات ثم طائفة تالفة من المياطين قد أخذت للباس لهم السيق بعد أن خلفها خفف التجديد لأن صور حياة المياطين الذين كانوا دون ألباس كبر شعبة من شعابا التجديد في الأزياء

## فد المياطين

قل أن تمر في حي وطني كاحياء الأزهر الجبلية والحراوي والفريلين دون أن تترسك على ذلك قد ارضعت أرضه عن الشارع على طس على عتة الأسطى المياطين متقدها شلة في القماش وألمه خشية مستطيلة قد ارضعت في الأرض بضعة سنيشترات فتواتم قصيرة فطشون عليها: وبك التفتيل: بينا قامت في إحدى أزوايا حاكينة كبيرة للخطابة يجاورها أولاد من الحطب قد فخرت في اللباس التي ألبسها عليها بعد وقد خلفت الحواشي بكثير لا يرقفون الخشبية التي تحمل للباس الملهزة. ذلك هو ذلك المياطين البلدي وتلك صورة لاهمة لا ترى فيه

## تكملة

وليس من شك في أن أصحاب الحرف في مصر انصطلحوا على أن يؤلفوا الحرفهم تاريخاً قد يكون فيه من الأغرال والباقية ما يثير في النفس فطمة الشكوك على أن الذي يصنع على الأخذ به وتصديق بعض جوانبه أنه تاريخ مقرون بالأساليب القوية التي تعد على مهارة الفلة في السكتو التنسيق. فبالب الجبة والقطنان يدعي أن منها كان أول الأمر في عهد الرومانيين ونحدثنا بأن أولئك الرومانيين قد اخترعوا



الترزي البلدي يأخذ مطاس الزبون لتفصيل ثوب جديد



الاسطى محمد البكري الذي وضع ميث خياط بلدي بعد أروبي طاً واستأش منها بالجماء والقبس

في ذلك المياطين البلدي: حامل يلق حبة وآسر يجك ثوباً





# محتال يغرب عائلة ويتزوج بفتاة شريفة واسعة الغنى

يدعى انه يملك اكثر من ستة آلاف فدان بينما هو من ارباب السواقي

## محتال كبير

عمر... ذو شخصية غريبة لم يأنف الناس ان يسموا عن مثله كثيرا، فقد زنت من سبقوه من كبار المحتالين والصاينين وقاتل نظراءه من مشاهير المثمنين في السلب والغرير تمكن بالاعية وحيله الفذة من ان يتزعم لنفسه شخصية المحتال الكبير - طويل القامة عريض الاكتاف قوي الشكب واسع البين اسمر اللون كثر شعر الحاجبين اذا تحدث اليك وكنت عن يريدهب شيئا كه حوله، افاض في التحدث عن ثروته المشهورة واهيابه الواسعة للترامية الاطراف التثنية في افعاء القطر ومديرياته، وذكر لك الضياع الحسبة التي تركها مرثا لوكلاته المديدين..

وانا تكلم قائما يلقي في روعك انه عظيم من المظاهر ووجه ذو حيلة كبيرة، وشهود مستغش..

## صيد ثمين

ذهب لزيارة أحد أصدقائه يوما، وكان هذا الصديق عن يقظون حي «للزبيل» بالتاهرة وحسبا يتجاذبان أطراف الحديث ولم يكن هذا الصديق عن يعرفون عن عمره عن حال كبير ونصاب خطير الشأن، وتحدث أطراف الحديث وانما بهما يكلمان عن الزواج، ثم خرجا منه الى حديث للال والضياع والقود وهما جمع الصديق طرفي الحديث مما، ووفق بين الزواج والال في شخص واحد اذ ذكر أن في الحي فتاة جميلة ورمت عن أبيها ثروة طائلة تحضر بمسكين الثا من الحيات عدا بيتين كبيرين كاثين في غنى الحي وفكر المحتال في طريقة يحصل بها على تلك الثروة أو شرطها الأكبر وأخذ يفكر في الوسيلة التي تؤديه الى ذلك والطريقة التي يشرب بها الى صاحبة هذا لال الوافر وانتهت الزيارة التي كانت بداية لحواث غريبة مدهشة

## الاوسى الوكيل

أخذ عمر يبحث ويحب خفية عن الوسيط أو الوسيطة التي يتقدم بها الى هذه الأسرة، علم ان حلاق الحي قد أقدم نفسه وكيلاً عن الفتاة الغنية وأما السجور وعلم ان ذلك - الاوسى - هو التصرف في شؤون املاكهم من ارضها وحق دخلها المنزلة أيضا وتأكد فوق ذلك ان الفتاة هفاء متشوقة التقذاعة الاصل على جلب كبير من الادب والطرف و تركه الامل من عائلة كبيرة لم يبق

منها غير أمها التي تاهزت السنين، ولم يدعها في الحياة مأمل ولا طمع، إلا ان تقوم الليل وتؤدي الفروض متباعدة متباعدة لا تبقي إلا وجه الله الكريم..

## غنى فاحش

وفي أحد الايام وقفت عربة غنية أنيقة أمام دكان الحلاق - الوكيل عن الفتاة وأمها - ونزل منها رجل تدل ملايبه وهيته على أنه من اصحاب الثراء والوجاهة، ودخل الدكان وطلب الى «الاوسى» ان يحلق له ذقنه واحتق به الرجل وأبدى كل ما لديه من مهارة وحسن كي يرضي هذا «الزبون» الوجيه حتى اذا تم الحلاقة قام عمر ودفع اليه بورقة من فئة الجنيه. ثم نادى الصبيين الذين كانا يحان به أثناء الحلاقة فصنع كلا منهما قطعة من ذات الشترين قرشا

وحسب الحلاق ان الرجل اعطاه الجنيه ليأخذ منه اجره ويحيد الباقي فصرفه واعاده اليه «فكنا» كي يدفع له ما محمود به نفسه وأظهر عمر امتعنا من هذا الصنف وأعاد الجنيه كله الى الحلاق بعد ان اخبره ان هذا هو الاجر الذي اعتاده دفعه ثما لحلته، وانه أجز نفعه بالنسبة لمهارته وحذقه وحسن تأديه..

بهت الحلاق لهذا التصرع وأظهر من الحفاوة والاکرام لهذا «الزبون» ما لم يظهره لاحد قبله، وبعد يومين عاد ذلك الذي تدرف فيه يتقدمه السيوف

واستمر الرجل يختلف الى دكان الحلاق ويقتل نفس الدور، فيمنع الحلاق جنبها وكل صبي من صبيان «ريلا» الى ان وقع من ان الحلاق قد آمن بشاه الفاحش وثروته الطائلة فكشفه بما كان يتصرف له صدره..

## يطلب زوجة..

قاع عمر الحلاق بأنه يعيش في سأم وخير لانه وحيد لا يجد من تشاركه ثروته الطائلة وفخوه العظم وأبدى لأنه يود لو عثر على «بنت الحلالة» التي يتقدمها زوجة له، على طريقة ان تكون فقيرة شريفة كريمة للثب، لانه لا يلقى كثيرا ولا يحب بنات الاغنياء المدلات، ولأن ثروته - والحمد لله - كافية جدا إذ له في مديرية البحيرة ثلاثة آلاف فدان ومثلها في مديرية النوبة عددا بضع مئات من الادنة متناثرة هنا وهناك وأحب الحلاق برعته في الزواج وحجها،

وأراد ان يتبرز الفرصة ليقدم لموكلته خدمة جليلة بأن يدفع هذا الفنى العظيم الى الزواج بها وراح الحلاق يخبره انه يعرف فتاة مؤدية غنية كريمة الأصل تلك نحو مائتي فدان في ناحية كفر الشيخ، عددا عقارات وهود أخرى وان أهلها يبرون لو شرفهم بنبه الصيد...

وأبدى عمر تمعنا ورفضاً لانه لا يريد الزواج من غنية لاعتقاده ان شبيبة بنات الاغنياء الحلاله واللال واجهد الحلاق تصمحي أقمه بأنها شديدة الادب والحياء، وان غناها لم يؤثر على تربيتها العالية الصيفة وأخلاقها السامية النبيلة ورضي الفنى الزائف بعد الحاح والمخاف ان يعهد الى الحلاق بالسعي في انتهاء زواجه بهذه الفتاة

ودفع الحلاق الى بيت موكلته يعمل البشري واتفق مع أم الفتاة على تزويج ابنتها بذلك الثرى الامثل مقابل مهر قدره ثلاثة آلاف من الجنيهات يدفع منها مقدما ألفان، والالف الثالث مؤخر الصداق

وقبلت السيدة بعد أخذ ورد وصنوف الاغنياء التي أبدعها الحلاق لبسمن لنفسه «الحلاوة» عند تمام للزاد..

واتفق الرأي على ان يتقد التران في ليلة ٢٩ يونية سنة ١٩٢٩ وأن يكون الزفاف في غس الليلة وسافر المحتال الى ضياعه الوهومة ليحضر مبلغ الصداق للفق عليه ويحودي للوعدلين وهو في الحقيقة لم يرح القاهرة وانما تظهر بذلك سبكا للحيطة واستعدادا للفتاة الأخيرة

## سرقة المهر

ولي الليلة الحفلة حضر الوجيه الزائف في عربة غنية يحسب به رجلا نثليا الشباب حال انهما خادماه. وكانا يحملان «شعلة» هبة الوزن قال انها تحوي لهر الذي أراد ان يكون «ذهبا أحر» ١١٠٠

وصحب معه الحلاق ومنا أدركا باب بيت المروس نزل الجميع، وكان أول ما فعله العظيم أن وكل الى يواب المنزل أن يني «الشعلة» عنده في مكان أمين الى أن يطلبها منه حين يبعد دفع لهر

وأخذها الرجل وانه «هم عمده» وأودعها غرفته، دون أن يشعر بأن رجلا كان عتبتا فيها نصف عمره وحلى «هم عمده» أمام الباب كلمته ولذا باليك الكبير يستعديه اليه فدفع يسأل عن طلباته

وفي هذه اللحظة كان الياس - شريك الوجيه الزائف - قد تمكن من كسر قفل باب غرفة البواب، وحمل «الشعلة» الملوثة ذهبا وامسن في القرار

واثر عمر البواب ان يخبر «الشعلة» فذهب ثم عاد بعد قليل شاردا الب متعولا يله الخبر للذبح ويسته ان الشعلة قدسرت! وكان الصديق قد تم هربا في هذه اللحظة، ولكن الوجيه تخالك نفسه ازاء هذه الحادثة الفادحة وقال ضاحكا:

— لشعلة بسيطة ليه يعني ألفين جنيه.. وطلب ان يرضخ العتد.. ولكن والدة الفتاة رغشت ذلك بحجة ان الشعلة سرقت من بيتها، ولا يصح ان يرضخ البقية على صفحة ١٩

## الكلية الأمريكية للدراسات والعلوم بالقاهرة



تحت في الطلبة روح التفكير والارادة - وأعضائها لثلاث كليات: (١) قسم الكلية ويؤهل الطلبة لشكيات الفنية الاجنبية أو لدرج دكتوروس في الاداب أو العلوم (٢) القسم الاستعدادي وهو قسم ثانوي على النظام الأمريكي والتمرس به باللغة الانجليزية (٣) القسم الثانوي ويبيع منح وزارة المعارف ويؤهل الطلبة لدرج شهادة البكالوريا الثانوية بقسمها جميع العلوم تقريبا بالبريد باسم ناطر الكلية - خارج القصر البيروني رقم ١١٢ أو بمقابلة الموظف المختص بمكتب الادلة من ٩ - ١٢ يوميا ما عدا أيام الاسباد



# قصص المحبسة

الا أنه لوحظ أن عطاء الصندوق الخارجي مقوس مع أنه مسطح من الداخل ، فأكاد أن حاك فراغاً داخل هذا العطاء وكسر العطاء فاذن في تجويفه ٥٨٦ حراماً من الفوارين والكوكابين الصافي قيس على المرأة وحولت الى قنصلية

المرض على قلبه هو للم شرف التي انكر الهبة باناً وقد حمل الجرح الى مستشفى القصر العبي ولا يزال التحقيق مستمراً

الليل ويومه طريقة خاصة ان الجو صالح لتنفيذ الخطة

## النصب بالتليفونه

في ليلة سابعة من الشهر من سنة ١٩٣٦ من الحوادث بوسعة من حادثة الجوارح من التوقيع في

## من المحرصة على القتل ؟

تزوج للم شرف محمد الجزار من سكان حي الحسينية بأخت على منصور الشير باسم « حرو » وهو عربي قتل ومن سكان الحسينية أيضاً . وبعد قضاء أيام العرس الأولى دب شقاق بين الزوج والزوجة وتداخل أحوالهم في الأمر واقسم ان يأخذ اخته معه الى بيته تاركاً الزوج في منزله وحيداً

واستشاط للم شرف عيباً لاخذ زوجته منه وحاول ان يجعل لخطها على اعنتها اليه فرفض لأن اخته لا تريد العودة الى بيت زوجها الجزار ، الذي ادعت انه يهينها ويهين معاملتها

وحدث ذات مساء ان الم شرف والعريجي « بزي » كانا جالسين كل بمفرده في حجرة رجل يدعى سيد خليل نوفل عجة الزوي . وكان ذلك حوالي الساعة العاشرة مساء يوم الأربعاء ١٣ أغسطس الجاري



## المحدرات

### في عطاء الصندوق

كوسى اسكوريس رجل يوناني معروف لدى دوائر البوليس بالمتاحرة في المحدرات على كافة أنواعها . .

وهو ريادة على ذلك يحترف حرفة لم يسبق اليها احد ، فانه يأخذ أوراق الذهب القديمة من نوادي القمار ثم ينطهها ويكوها ويبيعها كلها حديثة . .

وهلج رجال البوليس منزله مراراً فكلوا جودون عنده أكوافاً من ورق الذهب وكليات من المحدرات

وأراد الرجل ان يوجد طريقة تمنع وصول رجال البوليس اليه فأحضر الى منزله امرأة اباطيلة الجنس وادى بها زوجه أخيه

فكان اذا حاجه رجال البوليس وسهم مشعوب قنصلية اليونان اثبتت لهم المرأة الايطالية وقالت لهم انها رعية اباطيلا ولا يجوز للبوليس « كيسي » التزل بدون حضور مندوب من قنصلية اباطيلا

ويبيع البوليس ثم يعود ومعه مندوب القنصلية الايطالية فيبيري لهم الرجل في هذه المرة ويقول انه رعية اليونان وقد غور منتمن التزل بدون حضور مندوب قنصلية

واستمر ايقومان بهذه الحيلة مدة طويلة ويستغل الاختيازات الأجنبية في حماية تجارتها وماتت المرأة الايطالية - زوجة أخيه للهومة - فرأى غبه أعزل من سلاحه القديم ، ولما تعرف بامرأة تدعى كلونوديجان رعية دوله فرنسا وتظن بمنزلة بشرى الصلطة العلية حلب قسم « كوسي » وهو هو في حوزة .

اشترى هذه المرأة معه في التجارة والتوزيع وكان زوجها قد سافر الى مراكش وبقيت وحدها في المنزل .

واتصل بلم رجال البوليس خبر المرأة ولغنه أنه علاوة على اضافها متحارة المحدرات فان لديها آلات لتظهير الحور خفية فاستصحب مندوباً من القنصلية الفرنسية وهلم للمزل يوم الأربعاء ١٣ الجاري في الساعة الرابعة مساءً فوجد عنددها آلات لتظهير حديثة النوع وزجاجة كبيرة مملأة بالحقن القنطرة

وواصل رجال البوليس البحث فشرخوا على صندوق من الكرتون كبير الحجم ففتحوه ولكنهم لم يجدوا شيئاً



محمد عبد الله فرحات الذي حول نزل « بزي »

واقبل رجل في « بزي » شقيق الزوجه النفسى وابلغته ان هناك رجلاً يريد مقابلةته وهو ينظره خارج الحجرة

وقام يبعث عن الذي يطلبه لما كادت قدما تصلى عنة الحجرة حتى هجم عليه رجل يدعى محمد عبد الله فرحات وهو قال غلرة الصواني تبع قسم باب الشرية ، وكان فرحات قاصداً على سكين عرصه العمل ذات مقبض كبير فانها على طعنها في خلف عنقه وفي رأسه وفي دواحه مستطال الرجل على اثرها مضرباً بها عنقه . واسرع رجال البوليس فقتلوا على الجاني قبل ان يفر بالفرار

وقد قتل المحي عليه ان لاند وان يكون



كلونيد ديجان شريكة كوسى اسكوريس

وقد لدعت المرأة أنها لا تعرف شيئاً عن هذه المحدرات ولكن بواب منزلها شهد بأن كوسى اسكوريس يتردد عليها يومياً وهو يعمل ملفات ضخمة وأنه حصر في يوم الثلاثاء عمل « بقية » قال انها ملايس جاء بها لتسليها كلونيد لعدم وجود امرأة

وذهبت منزلها وجدت به امرأة تنافست أحواله وقص عليه وأودع القنصلية اليونانية رهن التحقيق والمحاكمة

## أكبر مارينى

### المهم

مهم يجب له معلوم اكيد في جميع حالات صر المهم الناجمة من كمل الكيد وحول الامناء وله فوق ذلك فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والحكم حوماً بين الحيات والامراض الحادة والثرثرة وهو الدواء الوحيد لسكان المدن الكبيرة تلبس به بسر المهم والنوراشيا الناهجين من كثرة التفكير والاعمال العظيمة - وهو دم طعم ليد



# جولة في اديرش

كيف يعيش الرهبان في  
الانثار القديمة في مصر

في يوم الثلاثاء ١٥ يونيو ٢٠٠٠  
من الانثار القديمة في مصر  
جولة في اديرش  
مع د. محمد عبد الله



منظر دير البراموس  
والبراموس في  
قبة الانثار  
والبراموس في  
قبة الانثار

منهم الى اقسام كل قسم منها يحتوي على حجرين  
يسكنها أحد الرهبان فينظف من إحداهما حجرة  
يومه ومن الأخرى حجرة حلوته ومن الرهبان  
من يؤثثون حجراتهم بأثاث الأثاث وغرشوها  
بأحصى الزيات  
وهذا منية أخرى مثل المطبخ والفرن  
الخ.

وي وسط الدير يقوم القصر وهو منزل



مقبرة دير ان مزار والقصر

مقبرة وكنيسة دير الانا يشوى

وعد بلغ عدد الرهبان في مصر عند الفتح  
الاسلامي مئلاً كبيراً حتى ان القرطبي ذكر  
في حقه انه من راعه انه وخرج موسى  
ألف رهبان من كل واحد منهم عشرين رهباناً  
على عمرو بن العاص

ولكن هذه الادارة البتة البعيدة من  
المدن حارب تفاداً وفي سكانها وتهم  
مانيها على مر الأيام

وبعد أن كان في وادي النطرون أو ه برية  
شبهات . ثلثت من الاديرة لم يبق فيها الآن الا  
أربعة أديرة كان يقضي عليها بالدمار لو لم يهتم  
بأمرها غبطة الانا يؤاس الطيرك الحالي  
ويصل على أحيائها ويجديدها وبنت روح  
الاصلاح في رهبانها

## في وادي النطرون :

أما الذي يؤدي الى الاديرة فهو عن  
عطة المطالبة التي تنتهي اليها سكة حديد  
الحكومة وهناك يركب زائر الدير قطاراً  
حسبياً من قطارات شركة للملح والصودا الى  
بئر هوكر في وسط الصحراء  
وهنا تقوم مدينة الشركة وهي مكونة من  
منزل صيرة الليل ومعامل لتكرير الملح  
وتحضيره . وهي مدينة حديثة ساكنة في وسط  
الصحراء القرامية الاطراف

وتتعد الاديرة عن بئر هوكر في حوف  
الجلب فينتهي رائد الدير الهبوب اليها بطون  
مها البقر والاربع

## دير البراموس

ويقوم أول هذه الاديرة في وسط الرادي  
وهو دير العمراء بالبراموس . وهو بناء قديم  
شيد سنة ٩٣٨ ميلادية تقريباً حوله سور مربع  
وله باب ضخم مقفل دائماً يتصل منه جرس  
يقرب الزائر فيفتح له ويدخل منه الى فناء الدير  
وحديثه

والدير عبارة عن قرية صغيرة حديثة فيها  
خمس كنائس : إحداها كنيسة جديدة شيدتها  
عطة الطيرك الحالي على النظام الحديث  
والطرار السجدة فصبحت تتخلل كنائس  
القاهرة في روحها وإثبات مبانيها ونظامها  
ويحتوي الدير على مساكن الرهبان -  
وتدعى القلايات - وهي بناء كبير مبني بالحجر



راهب في دير النطرون

عدد ما ربع بحر الحياة السبعة وأحد  
فياصرة ارمون صطهون الميحيين ويكنون  
به في كل مكان في العدد الكبير منهم الى مصر  
وهام على وجهه في محاربا وقنازها . وأحد  
من . اربها ثلاثة موطناً يتسكع فيه ويتقشف  
هائرا العالم مادرا التوبة غاملا على اولاد حده  
واضعه . منقطاً الى التسايح والصلوات  
وتهديب النفس

وكان الراهب في مبدأ أمره يتعد لعنة  
من كهف جوحش في مزار مطلة صومعه  
يتسكع فيها ويضي حياته وحده متدماً .  
ومن أولئك الرهبان الحافظي للذكر القديس  
وعلموا ان صفات التدبسين الانبا بولا الذي  
هبط مصر في منتصف الليل الثالث للبلاد  
والانبا انطونيوس الذي كان معاصراً له .

ثم دأبت الحياة الاجتماعية في عهد الانبا  
سكوريوس الذي ظهر في أول الليل الرابع  
لفيلاد حيث أصبح الرهبان يجمعون جماعات  
ويتكونون عبدة العزلة والافراد . ويتبعون  
سما في دير واحد ويسمون لاضهم نظماً  
عديدة من بينها

وقام في تلك الأيام حركة انشاء الاديرة  
حتى بلغ عددها الآلاف وكانت تبنى بناية  
المصون الشيدة وحولها الاسوار الصلبة  
التي والاراج الشائعة ليعيش فيها الرهبان  
من غرابهم ومن وجهات النارين





دير يقع في العنبر بالسوربان ويحتوي على أربع صحنات وأربعة حجرة القمص مكبوس ومركزه في الزاوية بالقاهرة وله وكيل يقيم في الدير ويتولى شؤونه . ولقد عزية في اترس مركز اناية



ساكن الراهبان في دير الانبا بشوى وحده من حديقة الدير

### دير الانبا بشوى

وثالث هذه الاديرة دير الانبا بشوى وهو قريب من دير السوربان ويحتوي على أربع صحنات وله حجرة في كنفه وادوية حجرة القمص مكاري وفي هذا الدير كنيسة أثرية بها صحن من الخشب مطعم بالبحر وفيه نقوش أثرية ورسوم قديمة ويتر هذا الحظ من انما الآثار في الاديرة القطة

### دير الانبا مقار

وأخر أديرة وادي النطرون دير الانبا مقار على بعد ساعتين من دير الانبا بشوى ورئيسه حجرة القمص ووفائيل وفيه أربع صحنات في اسفها صحن أثري عظيم من حطب الآثار القبطية

### كيف يعيش الراهبان

ويعيش الراهبان في هذه الاديرة عيشة بسيطة حادة . في الساعة الثالثة من فجر كل يوم يخرج القمص فيرون من رقادهم ويخضعون في الكنيسة لاداء الصلاة المسماة ثم يعود كل واحد منهم الى حجرته - قلاية - فيتم صلاته الحسوية . ويتناول فطوره ثم يمدد الى عمله في حديقة الدير حتى ساعة الظهر فيتناوله غذاءه . ويعد الى قلايته حتى الساعة الخامسة مساء حيث يخرج القمص الى الكنيسة ثانية في الكنيسة للصلاة المسماة ثم يعود كل منهم الى قلايته ليشتم صلاة الحسوية

وتقوم الراهبان بأعمال الدير فبهم من يولى سبي الطعام وبهم من يولى اعمار القرون وبهم من يولى تصليح المائدة . ومنهم من يولى السقاء لاجتماع الزائرات . ويحفظون في صلاتهم حتى سلمه القلاية . وهكذا يمر يوم الراهبان في عزة من وليت تمتد وتنتهي حتى قنت عينا . وعلم ابوها لك بأمرها فأمر بأن يبنى في كل منقروهنا

ولقد حدثت عند زيارة سلطة مرقس باشا ميكل لهذا الدير أنه أعجب بهذا المذهب الموضوع على باب الهيكل فقله الى الخلف القبطي في مصر القديمة ولكن الخبر بلغ غبطة البطرك فأمر باسترداد الهيكل واعدته الى الدير وفلا أعيد ووضع على باب الهيكل كما كان

### الراهب الخفي

ويحتوي هذا الدير على قصر قديم له قصة طيلة . فقد حدث في القرون الأولى أن ابيه أحد ملوك القبطية انشغفت عن العالم وماتت في عيشة اربعة فترات من عاصم ملك اسيا وحارب في القصار حتى دى بها الجوع الى ذلك الدير فأعلنت فيه بين رهبانه وقد لربدت ثياب الراهب وزعمت انها منهم . وكان الراهبان يدعونها « الراهب الذي » . ويدعونها احياناً « الراهب الخفي » وليت تمتد وتنتهي حتى قنت عينا . وعلم ابوها لك بأمرها فأمر بأن يبنى في كل منقروهنا

ومن كتب في كتاب ابراهيم لاسم الراهبان ويصحب مدد . فقامهم في الدير ويعبر رئيس الدير وهو حجرة القمص حتى الى موسى في عربة القمص وله نائب يدعى في الدير ويسمى « التوبة » يدعى شؤونه بياية عن القمص

### دير العنبر بالسوربان

وعلى بعد ساعة ونصف ساعة من هذا

في دير الانبا بشوى في وادي النطرون

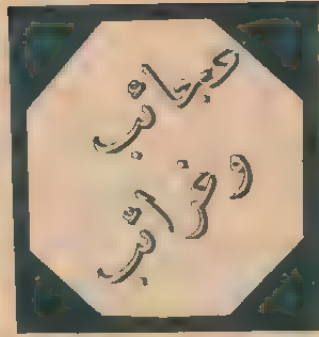


قصر الدير في العنبر بالسوربان



القصر الموجود في دير العنبر بالسوربان يزل في راتو الدير وقد نزل فيه قبلة انايا للشمس





#### عمارة النيل والتشريف

في بلاد الهند الصينية جيل البلاد والاعراف  
أشارت أسماهم طولاً كثيراً لا يشتركهم فيه  
أي شعب من شعوب الدنيا - وإضافة الأظفار  
هذه تقليد من تاليسد جقس « موى »  
الذي يعتقد أنه دليل النيل والتشريف

#### عبد كرمب - ميمو

عبد ملق ميمو جومنا وهو الكنج في بلاد  
هند قام عبد ميمو كل أنبي عشرة سنة  
وهو رحل إلى تاليسد عشقه مصطحبها آلاف  
الجنود - وأهم حطاب هذا المند حن  
« الناس المقدس » حيث يحسن « المودون »  
للوسيطهم في اند ويزول ويذهب نحو  
المشرق كما يرى في الصورة

#### الصدى البيضاء

كان من آثار الأزمات الاقتصادية في  
الولايات المتحدة أن أصبح أكثر من نصف  
مركب تجاري حطالا في الموانئ الأمريكية  
تحتظر المخرج 11 - ول هذه الصورة يس  
هذه المراكب الحاطة التي يسحبها الأيدي كقول  
« أبقية البيضاء »









# تجارة العبيد في بلاد الحبشة

## تجار الرقيق واساليبهم في خطف الاطفال واقتناص الجوارى



المرء التي يجأ إليها العبد الاحسان

ويطشونهم كئيبا شامت  
أهواؤهم وم لا يتزوجون  
رواجا رصيا بل تكون  
اولادهم ملكا لسلطانهم ،  
ولا تنظر الحاكم في شكوى  
العبد ضد الاياد ، وهناك  
اتفاق ضمني بين السلطنة  
والقبيلة في هذا الشأن  
ولا يستطيع العبد  
فراراً من عبوديه ،  
لأن العبد يحطون  
سوطاً فيصير عليهم مبرحه  
موالهم الاولى التي ولعوا  
بها . أما اذا اشتد بهم  
الآس وأرغموا الحرب فهم  
لا يستطيعون للبر مائة  
حيث ان طبعهم سكرهم  
يرشد اليهم بسهولة ، فلا  
يشهد واحد منهم دون سيد  
استجوب في الحال ، فلا  
أرشد عن سيده أبداً اليه .

« اني كف لارتطبك ، ان طاري جيداً  
لا يطلق أسرف في الشرب أسس فاضطروا  
الى ضربه وتقيده ... ولكني لم أنشأ أن  
يبيع وأنتم في ضيقتي »  
« وقد علمنا في اليوم التالي ان العبد قد مات  
من شدة الشرب وأنه دفن في حديقة الشاب  
التي أنشأنا ليه أسس ... »

### سبيد النخاس

« وفي اليوم التالي أجلسنا ناجر الرقيق في  
أويس أبا ان أبحث في دهره ، عن صديقه  
« سيد »  
« وكانت ميمة غشاعة عسيرة لذا واحد  
من الأوربيين الذين تحدث بهم يبرحه ، ولا  
واحد من الأهالي يرضى للاعتراف بأنه يبرحه  
على أنه تمكن من التعرف علينا إذ يهاكنا  
تخطي ظهور البنت ذات يوم نادى غرضي  
عربي حامداً وأمره أن يجربنا أنه « سيد »  
وأن صديقا ، غرضي ، ناجر الرقيق قد بعث  
إليه بخطاب ليبحث عنا ويقالنا  
« وقد أبقنا أنه على وشك القيام برحلة عمل »

### صيد البشر

« واعلمنا عن طريق أحد العرب  
حين لا أحد كذب بحلف صانده الشتر  
قراهم »

مذ عهد قريب ذهب الصني الفرنسي  
« جوزيف كيبيل » الى بلاد الحبشة ليدرس  
تجارة العبيد وأساليبها عن كثب فكتب عدة  
فصول في هذا الصدد آتينا أن نترجم منها  
لنقال الآتي لما فيه من الملاحظات والتوارد  
الغريبة :  
« وقد علمنا حينما كنا في أويس أبا ان  
الرغم من القوانين التي تحرم بيع الرقيق فإن  
تجاره باقاة راجحة ولا ذهبا الى « دهر »  
رأينا هذه التجارة على أشدها ...  
« وفي هذه الأصناف ، تشمل الموقوفات  
الادمية البشرية كما يستعمل أي حيوان مسأس ،  
وكيس لهذه الموقوفات النسبة أي حق ، وإن  
كانت تقيدة بعدة واجبات ، وأساليب بطشونهم

ولذا لم يرشد عنه أصبح ملكا لاول حر يتر  
عنه ...  
« وقد كنا ذات يوم مدعوين الى تناول  
العشاء عند أحد أبناء رحماء الاحسان وهو  
يقع على أيدي الفرنسيين ، وحدث  
انه بعد أن اتينا من الطعام انتقلنا الى غرفة  
أخرى شبيهة بقرعة الاستقبال  
« ومن باقعة هذه غرفة تطرق الى صما  
صوت آيين وعويل وصياح مفزع ، وأدرك  
صبيانا اننا صما ذلك فأصغر أورا الى أحد  
أبناءه  
« وعندما من مصدر الصوت الاول صيحت  
ألم وأكناط لعنت غشها صمت شاعر ، والتفت  
إينا داعيا يقول :



الطابق المصوب لاند أمراء الحبشة

## مدارس النيل بشبرا

التساوية : يسري شاكر باشا  
الادبائية للبنين : بشراح صبرة  
الادبائية للبنات : بشراح العطار

هذه المدارس خاصة لوزارة المعارف ومنع مدارس الرشدية الدولية  
أشادت جميع الترية المصرية هذه المدارس سنة ١٩٢٦ ويدير كل منها إدارة حرب  
ويقوم بالتدريس فيها مدرسون أكفأ حازروا على دبلومات عالية من مصر وجنوب  
أوروبا وبها مجلس إدارة مكون من خيرة رجال التعليم في مصر ولكل مدرسة سرائ  
خاصة على أحدث النظم الصحية وتحتفظها في الكالوريا علمي وأدبي والكفاءة والالفاظ  
بأمرها كما يحصلها في مقدمة المدارس



## أتق حر الصيف

للتبريد والمطاب والمطاب والمطاب  
استعملوا مراوح سيجر

مفيدة - صامتة - اقتصادية - مثبته  
تباع في جميع محلات سيجر بأثمانه مخفضة  
وتضخموت في الدفع  
استمروك التباد الكسور بالي طبع في السادة الواحدة

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس



ولا زلنا فسبح به وسليح يحمل حبيده على كتفه  
حتى نزلنا في القرية التي نركب فيها سيدها

## قلك الاساور

«وجاءنا حديد بأكما وسألنا هل سرورنا  
رسلتنا فأجابنا بأن سرورنا يكون المنع اذا  
هو باع لا الفتنة التي اغفلها سلم . ولم يذهب  
في بديء الامر المنع الذي من أجله طلبنا  
ثرونا فقال : « انها رشيقة دمية التكوين .  
وانها تاروي في بلاد العرب بمناحي حياء .  
ولكن الثرى الذي يتعم نفسه مؤنة الهوى  
الى هنا اعطاه ما زاد من صط »

و ثم عاود التذكير بجمع دقائق وفاد انه  
مطال ل ثلاثين حنبا اكراما لاء وان هذا  
هو قر نمن علكي

و دفننا القبر ثم رجونا وان يبعثها الى  
الكلب التي احتضنته منه فامر سلما بان يضع

ذلك وقت رآه يدي التي وريته في

• لا يجوز أن يثبت في عقد شغل  
ممن ردها إليه - على شكل ١٠٠ - في  
الحارة في ذي الحجة من سنة ١٢٠٠ ف  
الملك الذي ترسب

حضرت الميرزا الیاس

الماء غرق الطريق ومن حمله فناه جوداً.  
« ومن انقطع كله وإذا بطيم فغفر ويمك  
بخناق الفتاة دون أن يبع لها فرصة الصباح ،  
ولم يمس جمع نوان حتى كانت مكعبة ومقيدة  
وحملها الصائد على كتفه وأشار إليها أن تهمه  
قطعاء وعدنا من الطريق الذي جئنا منه

و جمع لهم مبدأ على سلة قرب المرق  
فبقي مر من الطيطع والنساء أمس وكنا  
مرفقين مطلقين اخلاصاً أما هو فقد كان كالنمر  
يأهب للوثوب على الفريسة  
و بدأ يور السباح عوى صمماً صوياً  
مخافتاً ضاعف بعد قليل ، وأذا بقطيع من

و اما في سنة ١٠٢٥ هـ ، ساعد محمد  
عليه السلام في تحرير بلاد الشام و انتصر  
عليه السلام في غزوة بدر الايام و انتصر  
عليه السلام في فتح مكة و انتصر عليه  
السلام في معركة الجمل و انتصر عليه

فما يدرك على مقدار الرجح الذي كان يصيه  
أولئك الحاطون في العهد القديم

موسم

وفي صدر الأواب عذبتك مأها في الأخرى  
تطور بها الزن قد كانت من حسين عالم  
تدل على منظر القاعة والروا، عاقبة الله حي  
أما أنا أحتل كل الحرف تجمع لعرفة خاصة  
كان من شأن الخياط أن قرر لمدة الواحدة  
خبرين اثنين ثم ارفع الأخرى في عام ١٩٢٠  
حي يقع مشرو - هات ولكنه تدهور في هذه  
لأما حي عشت الخياط وعلى لبث العاصه  
ادعته حب و صبحه

المرزوقى الجدى شكوى ...  
... مشرق ... صفحة ٩٠

من ٢٠ القطن في أمه قد وقر  
 ٢٠٠ الأسماء في أمه قد وقر  
 ٢٠٠ الأسماء في أمه قد وقر

طبعات قسمة

جميع الخيول من سلطان اخوها  
 لا تحب، هناك ادي يحط حماره  
 لهم من مع جوح ، ولوسه (الوق)  
 من لخطوط حربية التي عند رزان  
 يقولون عنها : ( عيامة ) وهذه  
 التي تنشق من نظام الجبة تحت الاطراف  
 علي اسم : « اشاتيك » وثمة أنواع  
 من الرموز يدل كل واحد منها علي عمل  
 من حدث ، فبعض تلك العور  
 مع حماره ، حماره من لونها وفي تنح  
 مدارك وهي : عرق لوز ، فراقولة  
 نيمية ، بشليك ، مرد ، تسكيت  
 لاسد لاسك ، ثمة مزار لزيد  
 ان .

بسم الله الرحمن الرحيم

ولعل أمتع ما نلت به ذلك الفصل الذي  
هو أن نحدثك عن الأسطى محمد الكبرى الذي  
قام في خان الحليين أو بين علماء صافيا في العمل  
بين الحبة والتفتضان طأ أن وقف التجديد  
يصفه عن العمل رأى أن سر وسية تبعه من  
مدهر الله التي حورن طظاره وأنشأه أن  
يسار الأنام وطن التجديد من جانبه حين  
حور من كانه الذي الى دكان افرنجي وحين  
استبدل صناعة الحبة صناعة التمساح وسور  
من طرزيه القطن الى حبة الخيطات  
فكانت : والارضى فخاصة في ذلك ؟  
أجابك : ه ان الزمن هو الذي يريد  
وان البشر جبار لرحم ه

مکمل

اخبرنا محمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى  
 عن محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن  
 عن ابي الحسن الرضا عليه السلام قال  
 قال الله عز وجل يا ايها الذين آمنوا  
 اذكروا نعم الله اليكم التي لا تحصى  
 انكم كنتم كافرا فذكر الله تعالى  
 نعمه اليهم في كتابه العزيز  
 وذكر الله تعالى نعمه اليهم في  
 كتابه العزيز وذكر الله تعالى  
 نعمه اليهم في كتابه العزيز

حسنة مهتره صغيرة بنقاط منها تراب الاسمنت



نعومة الاسمنت تساعد درجة متابعته

اذا وضعت كمية من الاسمنت المتميز جسيمهم مازكة \* الكف \* في  
مهزة ذات ٥٧٧٦ ثقب في البوصة المربعة تكاد لا تبصر نسبته بجها  
تقط كلها نازكة جزء او حداً الى الالف فقط

هذه التهمة العامة للتظير تساعد الاسمنت على التسرب كسرباً  
فعلياً بين ذرات الرمل في الخرسانة وتوجد بينها تماسكاً متيناً

الركب، المعروف في القطر المصري

نقروں دیاب واولادہ

شارع صلاح الدين حرة ٢٢ .  
 ص. ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢  
 شارع نوادر باشا حرة ٤  
 تليفون : ٢٢٧٢ مدينة  
 تركمونت في سائر جهات انظر



كيف كنت أحيًا في مصر منذ ٦٠٠٠ سنة ( فلم الزايت بت شجرة الملكة لفرعون )

كيف كنت أحيأ في مصر منذ ٦٠٠٠ سنة ( فلم الغرايت بت مبهمة الملكة نمرتين )

وقد رأيت في ماضي العصور الكلمة على  
يد الملك نوريي ، قبل أن أعرف شيئاً  
عن وجودها التاريخي . وبدء هذا وأنا في  
الطبعة عشرة من عمري واستمر الى الآن  
فرايت نفسي أول الامر طفلة في بيت  
ملكي نصف في القيد ، وإن رأسي كانت  
تضبط بطريقة حادة لتتخذ شكلاً مستطيلاً ،  
وهو تقليد ملكي كان دائماً أمام حريتي واندر  
يد موتها

وانني لأذكر اني كنت أشعرني أجلاي  
بشكل رأسي العريب الذي كنت محبة به ،  
وفي الحقيقة اني اعتدت أن أزهر برأسي الى  
حد أن كنت أصدمه من الاحيان في  
السرى فأدق من نومي

وكنتم أراي دائما في قصر ظلم خي أعمدة  
طويلة وزينات بديمة . وقد كانت بعض  
الكثور الصرية للوجود في التحف  
البريطاني تفسكنني بالزيات والنقوش التي  
أراها في أحلامي . وكانت أكواري جميعها موشاة  
بالحب

وكانت أحب بطنين وأكره البض ، ولم يكن إلا أن أمفق بيدي حتى يورع الى تلبية ندائي رهاء الفترة منون ، وكان رقصي يدعاً فاعاً

وانتذكر أنني أعدت طي مساح أحمد  
المتخيلين بالقنوة المصرية أغنية خطتها في أحلامي  
بعت عليه المحبة وقال لي أن « الفلاحين »  
المصريين الحاليين يشتدونها في هذه الأيام وأنهم  
يقولون أنها كانت تخطى دوماً في مصر ١١  
ولست أملك طعاماً وسية لأتحقق من  
صدق قوله ، أما بالنسبة إلي فهي لا تعدو أغنية  
خطتها في أحلامي وليست هي أية فكرة عن  
مستقبلها .

ولما كنت غريبي، كنت محبوباً جداً  
من أختائهم، التي غشيت زوجي، وكنا  
شديدي القرابة لأن ملوك تلك الأسرة كانوا  
يعينون على الزواج من أفراد أسرهم، ومع  
ذلك فأنه كان من القادر أن يربطهم أو أصراً  
ولكني لا أزال أشعر بالحزن التي كانت  
تمرني في الإسلام، حيناً كان أختائهم  
يقولون لي: ... أحبك ..

وكانت حفلة الزواج عظيمة مؤثرة فقد  
 كان اجنتون ملكا واسع النفوذ وكان زواجه  
 حدثا هز البلاد، فأقيمت ولأم لا عدا لها  
 تحف بها الفخامة واللبا.



و الحفيظة أنني لم أظهر في العالم بحدي  
الحالي الا منذ بضع سنين ، ولكن الواقع أنني  
أجوع من الممر ستة آلاف سنة ، وأني لأشكر  
الله إذ أنني لا أبدو كذلك

ولقد دوست و التعميم ، دراسة جدية  
 بعد ان أشار احد المختصين في دراسة العادات  
 للصورة الى تسماء نصفي للملكة خورتي ، ثم  
 ينظر الى كما ينظر الى إحدى عجائب الخف  
 وقال :

و انه لأمر سار ان تعود الى العالم الارضى  
مرة ثانية ،

وسنت برهة وأنا دهشة ، ولما رأى العلم  
ما أنا فيه من حيرة قل :

« تو انك نظرت الى المرأة رايت  
« خربتني » ، التي كانت ملكة منذ ستة آلاف  
سنة . قلني التمثال عما تريت في المرأة وأنت  
فهمين ما أردت .

أما الأمر فمريب ، وليكن طاماً شمرت  
بجاذبية نحو هرتس ، وفي الحق أنتي حيناً  
تثبت نظرة على عالمنا طيب أن أعمل في القسم  
المصري من التمتع البريطاني ، شاعرة برغبة  
في أن أكون بالقرب منها ، وقد تطف  
وإسائي وألفوني رغتي

ولقد كنت أشعر دائماً ثائري من كل شيء مصري، وهو تأثير قوي لا يستطيع وصفه، ومنذ طفولتي وأنا أحب بالخصوص المصرية وتحت بغضاً وأنا لم أزل صغيرة السن وكنت أحس بشعور غريب نحو القبط، يختلف عن شعور الحب العادي الذي أحس به الأطفال نحو عموها، لاني كلما رأيت قطة أشعر بأنها تحاول أن تخدعني ذكريات ثابتة عنى، يحس أن أسندها

ولم أعلم إلا منذ عهد قريب بأنه البكاه  
التي كانت لتقطط في أكتاف المصريين ، وعند  
فهمت أن عموري نحوها إنما هو راجع إلى  
ذكرات جنسها المصرية القديمة

خرجت المصاهرة من مصر في ثمرها  
 أن عاشت ثمانية أعين في مصر  
 ببريطانيا في عام فمضاه الملكة المصرية  
 القديمة هرتيقي - وتعد هذه الملكة في مصر  
 أن روح الملكة المذكورة تنطق في مصر  
 والملك الثاني برجع شهر هذه الملكة وتها  
 لها - دون ذلك - الملكة هرتيقي التي  
 كانت ترمي على عرش مصر مدة ستة  
 آلاف سنة

حينما اكتشفت كنوز «توت عنخ آمون»  
الملك المصري الشاب، وأعلنت في أرواح العالم  
عزوباتها الطرقة التي كشفت عن حضارة  
عريقة وعهد مصري زاهر، أخذ الأوروبيون  
والأميريكون ينفذون في أوزانهم ملايين عهده  
وأصبحت «اللود» السائرة حينذاك تتصل  
بعض التي، صهر ذلك الملك الشاب لأجل  
وأسوف الترف في التقليد وامتلأت عقليه  
بعض أفرادها بعدت ذلك الملك وكنوزه الثمينة،  
التي قد انعدت إحدى الأميريكات ان  
روجا كانت مدهت آلاف السنين غل جسد  
بوجه ذلك الملك

وقالت سيّدة الغلبة أخرى تسمى لها  
روح للشك : مررت في زيجة استأثرت  
سبب موت عم آدمي

وقد كتبت هذه السيرة الانجليزية مقالا  
عن نفسي روح للملكة خريتي في حداثها  
نقله القراء فيما يلي لما جاءه من طرافة وبحث  
شأنه.

يا لهو عجب ان نحي بانك كنت  
يوماً من أسرة ملكة وأنت كنت ملك اليد  
مخموك ، وان ذهب مصر للزور كان ماني  
تحت قدميك ، وانك كنت تحتها عجب ملك  
وقوة ملكك عجب وتبديك . . . ثم محمد  
ضحك جد ذلك تبيع الكتب في المتحف  
البريطاني ١١



لا يحبك صايون وديس» في نفس  
الهيئة التي في أوقات عبد لم أذكر  
قودة الاضداد التي لا تجد في الناحية  
الأخرى

فبعد ذلك صايون وديس» مرة  
الأولى وديس السجون ذلك سوى فترة  
مقصود أي تركي على نفس الشيء  
فبعد ذلك في عمدة وصعد بعد  
التي في الزمة والهيئة اثنان وصعد  
في المرة الأولى

وصايون وديس» في زمرته في  
كل شيء صعد فطيرته في ذلك  
سواء في الحافة وراود في وديس  
سواء المتارة الموجودين وديس»  
في الحافة وديس»

حريمه  
صابرونه و بوليسه  
صابون دو القص  
لمستط بطراوة حله و حله بح استعمال  
منه و بوليسه في نهاه كل حلافة  
الزلا و دود و دوج و ايه  
و شارع المرنى - مصر



لَا يُلَاقِيكَ وَمَنْ ذَاكَ مَا كَتَبَ فِي رَحْلِ مَسِيرِهِ

مكي. أتى عمر بن الخطاب  
عنه بحجة. وأتى  
سديهم بك الاهتمام الواجب. وأدى  
أمره وتلقى وأن تطعمي غنياً وحرراً وقصداً  
أعزى من هذه الشكائات ثم أجلس  
بها طرعه. وقد كتب لي رجل هذه

١٠ مني أحسن مرأتة سمعتها الله  
 ١١ سطر عتقا هذه العارة  
 ١٢ من الله على عرشه أسعد البشر

[illegible]

وبعد أن انتهت حفلات الزواج ولم  
يجمعها سوى الطبول ولا هناك التما  
نحو ذلك الحفلات البسيطة ، عدا  
نحو في أدهم نشون ملاوي


ولمّا كن اقرى عن احاطو الادب  
 يكن يننا أي طرق الاي مدد الكهنة ،  
 اوا تشوهه دائماً بال الاستعداد البشري  
 من أي كت ادب الشعب وأبني ان  
 رجا يمد معوانه الخاصة  
 ولما كان الكهنة لا يحوي ويحت  
 مودي على رويحي  
 قد ولدت نبي رب ومب معبره ال  
 وأن كب أنك و ن وفلي كاب تنعه  
 لفرار  
 وقد كنت في آلامي - فرمة غدا  
 مرة عظيمة من أعداء حقين

\_\_\_\_\_

# URODONAL

## اُورودونال

قصد  
 ان يمدح والاصوة  
 والهدايا تيمم والقطعة  
 وينطق باليتم  
 معاصن سائدين  
 بباريس



قصد  
 ان يمدح والاصوة  
 والهدايا تيمم والقطعة  
 وينطق باليتم  
 معاصن سائدين  
 بباريس

أيتها التجار

لا تنسوا ان الزبائن يجهل أحسن ما تنازله به ضائعكم

۸۹ - ۴ - ۱۳۱۳ - ۲۰ - ۳



**في علمها**  
 ميريل وايت  
 الجبل مما  
 لا يتقدم  
 لا اذا كانت  
 سارية بنة خالية  
 من الزباد والور الذي يشوه جمال  
 تكريم تاتي بريق الور والشمس  
 لا تامة دون ان يتك أي أثر وذلك  
 من دقتي  
 مناصب هذا الكرم المطرود الرثقة  
 من الكرم تامة  
 من الزباد الرثقة الزكية والريادة في

أول - الزهاد الياء يسمى المعروف  
 الزباد لفظ للمصري  
 أو عاب ٣ ميريل ميريس مصر

**يجب أن نشفق**  
 السكنى الصاب بصر المصم الذي  
 الاعلانات متوشة يجرب بدون  
 كل السبلات التي يدعوها أمته  
 انه يجتنب كلها حالا باستعماله  
 كبريت ليرس - مأخوذة حين أو  
 من الاكل مساء

الح في جميع علات الادوية

**رب و مزيات مشق**  
**ور وعطشار وطري**  
 انتاج المربي بالمصر التجاري رقم ٣  
 كيلون : ٣٧١٠ حبة  
 هذا الحبل في دمشق وبيروت وكثير  
 من الجوده مستوعبه ونظافتها واجابة  
 الكثيرين من زبائن أسس له فرعاً في  
 ويدا مرض حلويت وميريات  
 بألوانها المشيرة . وممتد أن  
 اسرار ولهاجات محوم ما يطلب منه  
 مطرود معتد فضلاً عن جودتها

**التقني (محامى النفس)**  
**الحاكمات الكبرى**  
 لسان محمد عبد الله عن المحامي  
 ترويع مسبق لبرهان التحقيق ونظمه  
 كانه والاخص ما كانت العرب والعرب  
 من في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة  
 الحكامات والقضاة الكبرى منها :  
 أن لا يدي جان بري . دون كولوس  
 المستورات . تشارلي الاول . برل  
 مورد . اوبان جراندييه . الكسي  
 كولف . ماسا السوم . الشالييه  
 الامير . مدد السكا . اويس السادس  
 . ماروي اتوانيه . تزلوت كرواي .  
 اولان . اويس السابع عشر . دوق  
 . سيلان الحلي . لوسني . فلاريتال  
 . قتيبة ديفوس . . الخ  
 في في حياطة وعشرين صفحة من  
 الكسبي . ومزين بمس وعشرين  
 تاريخية . ومطبوع في مطبعة دار  
 الطب الاميرية على ابيود ورق . تحت  
 قرطاً ومطبوع في لجنة التأليف والترجة  
 في المديونية بيايدي ومن الكتاب الشهيرة

**بصمة تكشف الستار عن سر جنابة**  
 ( بنة المنشور على صفحة ٨ )  
**الحقيقة الناصحة**  
 هنا وجدت النابة انت تأخذ صيات  
 الحخيرين وهنا ظهرت الحقيقة الناصحة قد  
 تقدم مندوب تحقيق الشخصية بقرير بفضح  
 فيه سر مال كنهه ذلك ان البصة التي  
 وجدت على الباب قد انطقت علم اللطافة على  
 كلف سليمان ابو حويت الحخير قضيت النابة  
 على الحخيرين وعادوت للتحقيق .

**وجل طيب**  
 وهرت هذه الحادثة حادثة القصص على  
 الحخيرين مشاعر مسبو كازميو فاندع الى  
 النابة يلن اليها تحت البالطة برجله وإيمانه  
 السامع بأنها لم يحوانه وان الجناة من فة  
 أخرى غير هذين الرجلين القتين يتخذ فيها  
 الاختلاس له ولكن النابة قد تركته عني  
 في نموته وأوصافه وأخذت تحرب من شأو  
 الحقيقة حتى اتصت بها كاملة لا ليس فيها  
**اتفاق**  
 ذلك بأنه ظهر لها ان الحخيرين قد افقا

**صناعة تميش غربية في بلادها**  
 ( بنة المنشور على صفحة ٥ )  
 والتي كانت اجرة الصانع يتراوح في أهمها من  
 ثلاثة الى أربعة جنيهات  
 قد بلغ عن زجاجة ( البنة ) صنع مصر  
 قرشين صانداً . ووصلت أحياناً الى أربعة . . .  
 كانت هذه ولا شك ذكريات تحقق في احمق  
 الرجل ولكنه قد شحها عن رأسه حين أخذ  
 يتم يديه ظاهراً وباطناً وهو يقول في صوت  
 هادئ : : زيادة علينا كاستات الهواء  
 والقوروشات وشغل الانتيك الحدة على كده و  
**صناعة لا تكاف شيئا**

أما المواد التي يصنع منها الزجاج فيسورة  
 كثيرة ، فالقروض قديماً أهم كانوا يصنعونه  
 من الرمل الأبيض والظرون غير أن معلل  
 اليوم قد اكتشفت جمه من كرات الزجاج  
 الهتم التي يتسودونها من المجلات التي تضم  
 الزجاج من الخارج فيفتقون منها على شراره  
 ما يتم منها بشمن لا يزيد في الطولولة  
 الواحدة عن غابرين قرشاً كأن هناك طريقة  
 أخرى تحصل بها تلك العمل على كرات الزجاج  
 وموادها أن هناك فريقاً خاصاً من العمال  
 يحسون الزجاج من الشوارع والارعة ومن  
 صانديق القناديل حبال أجرة يبلغ قرشين عن  
 اليوم الواحد  
 ومن القريب أن صناعة الزجاج لا تحتاج  
 من صناعتها عتاء كثيراً ولا تكلفهم سوى جنى  
 أشياء قليلة القيمة ، فليس لا يتكون إلا من  
 فرن بسيط لصهر الزجاج يحل إلى أربعة  
 أو خمسة من العمال ويمشون في عملهم بأدوات  
 بسيطة مثل مسورة من الحديد لا يزيد طولها  
 عن متر واحد ودهولين ، وهي مسورة كلاوي  
 ولكنها متوجة ودهالته وده السرج و  
 وهي التي يستند عليها الزجاج لتكويه واتخاذ  
 شكلا يوافق رغبة العامل

على استلاب السراي وأنها قد استهزا عطلة  
 الأحد وفرغ الماجر من ساكنها ليتأخلاقا  
 حلات السلب وان أصدما عمد أبو عوض أشد  
 يطلق النار في الهواء بينا كان زعيمه أبو حويت  
 يتسلق مسورة الياء الى حجرات السراي  
 فاستلاب الاسلحة النارية وعاد بها الى زعيمه  
 الذي لم يكف عن إطلاق الرصاص طولا  
 الوقت حتى يفت الرصاصات للطلقة من التدقة  
 أوجين عياراً وحتى تم لها ما أراداه  
**في ساحة القضاء**

وقدم الرجلان الى ساحة القضاء فقفى على  
 عمد أبو عوض بالبرامة لعدم كفاية الأدلة  
 التي قدم من أجلها الى العدالة وحكم على  
 ابو حويت بنة شهور لثبوت جنابة جنابة السطو  
 عليه وحده  
 وم كان غشاً ذلك الرجل الذي يسم  
 الحكم عليه بالسجن نصف عام فلا يبعد من  
 أسباب السوى لديه إلا أن يقول : : ولله جنى  
 ست أشهر ؟ دول على رجله و  
 وهكذا كشفت البصة عن سر هذه  
 الجنابة التي حيرت المحققين وملكت عليهم  
 أسباب الحسد والخمير

وانه ليدعك ان تعلم أن كل عمل من  
 هؤلاء العمال قد استقل صنع أشياء خاصة  
 لا يندوها صانع القوروشات لا يمكنه صنع شيء  
 آخر غير ما عمله من أمر صناعته وكذلك  
 صانع كاستات الهواء غير ميسور له ان  
 يصنع على صناعة غيره لقلة إلمامه بذلك  
 ولقد أخذ للمل عبد العطي السعور على  
 الحكومة تصيرها في ايجاد هذه الصناعة عن  
 برامج مدارسها الصناعية على الرغم مما تدركه  
 الأولية  
 ومع ان المل عبد العطي يعرف جيداً ان  
 تدخل الحكومة قد يكون من ورائه القضاء  
 على مثل مصعه فانه لا يهتم للأمر اهتمامه برقي  
 الصناعة واتصافها  
**زوار :**

ولل القاريه يجب من ان زوار ذلك  
 للعمل - الذي يترى حق من العامل الاثرية التي  
 يجب مشاهدتها - يتراوح عدم يومياً بين  
 الارعة والحجة وكلهم من ذوي الخيالات  
 للعروفين وورعاً زاد هذا التدر من زوار في  
 كل شتا . وأضاف الى هؤلاء الكبراء عمداً  
 وأقر من السامعين  
 وأراد للمل عبد العطي ان يبرز ذلك القول  
 فأخرج من حيه بض بطاقات وقع نظري على  
 إصداءها وكات للاستاذ وصاف فاستخدا  
 بين يديه وقال غاطلي في كبرياء  
 - انظر كيف ان رئيس عيش الزواب  
 قد تفضل بزيارتي وكيف شجعتي على ان اتأمر  
 في عملي وكيف أوصاني ان أنهب بمشوعاتي  
 الى العرش . : على ان عاد من كبريائه مطرقة  
 رأسه وهو يقول في لهجة بديرة ريشة :  
 - لكن يا حضرة فهنا على قد حالنا ان  
 ما كنش واحد ري حشرتك ينور علينا  
 ما نعرض حاجة ! !

**مق يكونه الزواج جبراً ؟**  
 اذا تزوجت وانت  
 ضيق أو مصاب  
 بأي مرض مزمن  
 أو ميب جانيك  
 تمنع زوجتك ولا  
 تأتينا الا باطفال  
 مرضي ميب الاجسام  
 فاقضي القول  
 اذا كانت هناك عتاء مائة مائة نحبها او كنت  
 ذوماً فيها قبل ان يتبع الحق على الزائع  
 وابن لتلك ذك الجسم القوي الجبل الذي  
 يمتد من حيا واختارها والذي يستطيع  
 ان يغير اياها كما يشاء وروءه منك  
 كتبت الانسان الكامل ( ٩٦ صفحة  
 بالصور ) بريك الطريق . وهو يرسل بتر  
 اي مقابل - قط - ١٠ مليات طوان  
 بريت تكليف البريد ( افد ) ومئة بستان  
 لافين في الخارج ) . اقطع هذا الاعلان  
 وارسله الآن الى

معه الزرية البرية  
 ١٦ شارع شيان ببرامصر

**البيع بالقطاعي**  
**بسر الجحلة**  
 لا تفتقون آثان باهظة اذا كانت  
 بإمكانكم أن تشتروا بالقطاعي بصر الجحلة  
 أصغر الروائع التطرية وأدوات  
 التواليت وارد أكبر معامل أوروبا  
 وآبوت التصوير والعلم وجميع لوازم  
 التصوير وتجهيز الصور وطبعتها  
 وتركيب السذاكر الطيبة بنابة الدقة  
 بمرقة سيادة قانونين وذلك  
**بإمرانها وزمنها بدم مصر الكبرى**  
 بشارع فؤاد الأول بمره ٥ بجوار دولت  
 وشيكوريل ( سام وخليفة ساعة )  
 تليفون : ٥٠٤٤ مدينة

**القائمون بالعصري**  
**انكليزي عرشي**  
 تأليف الباراضون الياس  
 الطبعة الثالثة  
 مدينته

**تسهيل المواصلات**  
 بواسطة ترام بمره ١٩ تصال في دقيقتين  
 الى محلات  
**السيوفى**  
 سليم كوهين وشركاه بالقاهرة  
 تجدوا ما يسركم من جميع أصناف  
 الحماير والراقيع واللباضات مع  
 استعداد عظيم في أصناف المفروشات  
**بأسعار معتدلة**



# عالم التمثيل

## تطورات الكوميدي في مصر - ٧

### الفرق التفرعية

هناك في الرمالات التي أتينا عليها هنا جميع التطورات التي انتهجها الكوميدي وضبوط السيم التي انحطت منذ أيامه الأولى في مصر إلى وقتنا هذا

وقيل أن لسند السامر من هذا الموضوع انعام تفرع وأجبا علينا أن نعرض نقطة خاصة ذات أثر واضح مدروس في هذا الشأن : هي مسألة الفرق التي تفرعت من أجيال الكوميدي الأصلية والتي حافظت على كيانها وإن لم تستند في ذلك على وجودها الشخصية

فقد كان من أثر المطبوعات الملتصقة التي خطتها التمثيل الأولى في مصر أن قام أكابر التمثيل الأبرام الوفيرة التي كانت تخرج بها خزان الفرق المرفوعة فاستلوا جهودات تلك الفرق باقتاد واستلواوا لا تهم الاستيلاء على الروايات التي آلت نصيبا لها ودون أن من هنا . وسيلوا برشوتها في غير العاصم ويصطلحون من وراء ذلك على قدر من الرج لا بأس به

وقد كان من تاليف إدارة المطبوعات اذذاك من هذه الفرق الصغيرة أن أخذت تتفنن في استلاب روايات الغير وتشتغل قرأها في استنباط طرق خفية تحصل بواسطتها على ما أعد لها . وإن لا ذكر على سبيل المثال فقط أن رواية « مرعب » التي وضعها الأستاذ أمين متقي نصيبا لفرقة الماسيتيك والتي كانت أول رواية ظهر فيها الرسوم عهد حجت في ذلك الحين . أقول أن رواية مرعب هذه ما كانت تظهر في الفرقة الأولى بحرح الماسيتيك حتى كانت فرقة « فوزي الجزائري » تعرضها بنفسها وهما وسبها وصيلا على مسرحها الصغير بالشر الاسكتري . وذلك عقب فتحها في مصر بأسرع واداء 11 والأغرب من هذا وذلك أنها لم تقا في هذه المرة أن تلجأ إلى التسمية فتبر الأسم الذي اعتبر الرواية على حدة كما هو ( مرعب ) وفي هذا من التعدي ما فيه

ولكن في أطراف الموضوع نرى أن تبدأ بأول من فكر في ابتكار هذا الأسلوب الاقتصادي وهو فوزي أفندي الجزائري

وأول ما عرخته من الجزائري إلى فرقة مكانة ( القديمة ) كانت تعرض موبيا برأس البر . وكانت الروايات كلها ( تحرياً ) من نوع « الهوام » على يكن الجمهور يستطيب هذا المذاق فتكررت الفرقة في اتباع نظام الشيخ سلامة حجازي في ضرورة عرض هovol مضحكة عقب كل رواية ( وقد شرحتنا ذلك فيما مضى ) ومن أجل هذا استمدت فوزي الجزائري من التفرع وتكلفت بهذه المأمورية فكان عرض هovol مضحكة يوم لها يستبدل دور ( جنة المأدم ) ويأجوه في ذلك المثلث المعروف بذي أعشى إبراهيم

هذا أول عهدى الجزائري . ومن ثم رأى أن يستقل بفرقة وساعده الطالع الحسن بأن جعل من زوجه السيدة ماري متعة قامت بأوفر تسليط معاودة زوجها . كذلك روى فوزي بأولاد تملكته هواية التمثيل عوسهم فكانوا هذا الوافهم وكانوا سندا وأخي سته . ولما نشئ ما كان يقوم به واد الجزائري من الاقوار في فرقة آية إلى أن اقتصل عنها وانضم إلى فرقة الكسار . كذلك يصح القول عن الفتاتين ( جنة وحسان الجزائري ) وما زلتا بفرقة والدعيا والشر وقد كان في حظ متاجدة هذه الفرقة في الأسبوع الماضي إذ كانت تصل في مسرح الكوروتا . وصحح أن أذكر هنا أن فرقة الجزائري أصبحت من الفرق الشعبية التي يتبعها

تعود إلى العهد الماضي فقولوا ان إدارة الماسيتيك وكانت تصل به فرقة ( أمين صدقي وعلي الكسار ) رأيت أن فرقة الجزائري تكاد تحط على جمهور التفرع بواسطة روايات الماسيتيك نفسها . فزمت أفرعا على القضاء على هذه الفرقة في عقر دارها وقلنا انتفت مع سيد أفندي البيلاري على أن يشترك معها في تأليف فرقة مستقلة تحمل الاسكتري

ويوم البيلاري بأدائها المالية وقد نلت الفكرة وتأقت الفرقة وعلى رأسها الرسوم هيجت والمطربة الكبيرة السيدة عاتمة سري وبسبب أفراد فرقة الماسيتيك وحجت تعرض روايات الماسيتيك كرمب وواست عليك وأعلامهم وغيرها . ولكن الخط لم يبهلها بل القاء قضى عليها سوء الطالع بعد شهرين ظلت تؤدي فيها وأجبا بحرح الكوروتا بالبناء الشرقي

شكلت هذه الفرقة أدنى في مهنتها . وكان ذلك وادياً إلى تفرع فرقة الجزائري التي استعرت في غلبها حتى تبت للاسكتريج أن ما عرخته من روايات على عمل نصيبا لها وإن غيرها من أصحاب الفرق لم يكن إلا حلقاً خادماً . أي أن الآلة قد تمكنت تماماً

وبعد هذه الفرقة بطلت اشغال الرعاني بفرقة إلى الاسكتريج وعلى في مسرح متين وشارع البوصرة القديمة أطلق عليه اسم ( مسرح الأتورا ) وقد ذكرنا فرقة الرعاني هذه على اعتبار أنها من الفرق الفرعية لأنها في ذلك العهد لم تطلع على الجمهور رواية حديثة بل ظلت تبت رواياتها القديمة قبل أن تقسم الأفكار بعدم الاعتراف بأصليتها فيها وبغيتارده مزيجاً وغيره أصلياً . على أن ذلك أجاً لم يجد حيلة

هذا ومن بين تلك الفرق الفرعية واحدة أهمها الاديب محمد أفندي عكري ( الذي كان مديراً المسرح الاجنبية قسماً في ذلك العهد ) بعد أن قاد الرعاني مصر قائداً سوريا وقد حملت هذه الفرقة في الاستيلاء وأقام بأفكار الطويلة فيها كل من عهد التظليل ججوم وقد ذكرنا في ذلك رأى تفرعي أنه وجد في ججوم والمفرى سائحه وخبر على من يقوم مقام ككتشك في فكرى السحر إلى الشام لعرض هذه الروايات . إلا أن الفكرة طرأت في غيبة الممثل المعروف أمين صفا افند قبل ذلك فشرع إلى سوريا وتكون هناك فرقة جديدة وأطلق على نفسه اسم ( ككتشك الأدي ) فتج في ذلك نجاحاً جيد الذي وأخذ من سيد بلسي مطرب فرقة الرعاني السابق مطرباً لفرقة هذه

ومن أطراف ما نرويه هنا أن اخوانا السوريين أصبحوا يستندون اعتقاداً جازماً أن أمين عطا افند

هو ( ككتشك ) الاميل وأن من بعده من ( الكشاكش ) الآخرين ليسوا إلا شخصيات زائفة مقلدة . حتى أن الرعاني قد وهو أول من ابتدع شخصية ككتشك في انقلع المرعى إلى أن نظر سكان القطر النقيق كما راق كليم أمين !!

ولقد حدثنا أحد كبار مثلي فرقة الرعاني بعد عودتها من سوريا منذ أسبوعين أن ( نجيب ) الشخصية التي افتتح السوريين أنه هو ككتشك الملقب ثم جعل إلى تفرع تفرعهم . وسندت أنها لتبدأ في المثال الثاني ( تطورات الكوميدي ) صورة نجيب نجيب في روى ككتشك وأمين عطا ( في روى سائده الشيخ بيلون ) وبسبب قبيات في روى سائده فا كاد يقع عليها خطر نجيب حتى واج برشوتها في كل مكان مبتدأ بها أنه هو صاحب الدور وأن أمين هو المقلد .

لم يقتصر الزرد على نجيب وسند في روى الكسار أيضاً بفوزي متبب الذي ظهر بديناميزم كثيرة وتقدم من شخصية البيرى التي مع فيها الكسار ميداً يرح فيه ويربح واسته في أن تكون صيته السوداء أقرب ما تكون إلى حال صيته الكسار وفوق ذلك أنه لم يتأ أن يجيب نفسه فيها أكثر وما استمر الاستيلاء على فضل أن يحتل اسم ( حلال هذه الاستيلاء ) وهو الذي أفس إلى الكسار عهد التقدم وأولى به . ثم بعد ذلك إلى ووليت الكسار وككتشك فقول أنها لا أصبحت تبتاً تفرع ومرعى مستلماً ككتشك فقول أنها الفرق التي ألفت نصيباً لفرقتها واشترت في لقاء روى الفرج وظلت تما في مسامحة سيد كليم حتى إذا أدرك الجلب باقترب الشتاء طرقت نجيب فخلل البيلاري أن أن يود العيف فتدو بديناميزم الأول بروس الفرج . . .

بعد ذلك تبت المؤلفون إلى المطر الحدي فتاب فرانجم تقدم أمين مدني إلى ساحة القضاء والظاهر له تعجباً من بين هؤلاء القوم هو ( يوسف عثمان ) وكانت النتيجة في صالح المؤلف وتمكن من عرض برامته من جراء ذلك

ولقد هذا الحكم نظر في المطبوعات فتر على جميع الفرق الفرعية أن تقدم إلى التفرع المذكور روى قبل عرضها . وكثيراً ما استألف مديرو هذه الفرق فتدوا أسماء بين الروايات وأخذوا عليها شيئاً من التصوير والتشليل ثم وصلوا بعد ذلك على التصريح اللازم من كل المطبوعات عرضها . إلا أن تفرع المؤلفين كثيراً ما أخذ على هؤلاء خلتهم وفوت عليهم آخراتهم

أخيراً عهد أولئك المديرون إلى الإلحاق مع المؤلفين على جل معين يتناولون مع لهم في تظليل تجويلهم مع تفتيل هذه الروايات . . . على أي أرى أن أذكر في هذه الناحية ففان كثيراً أتجه تلك الفرق الفرعية هذه كانت أبعث الأولى على تنظيم الصايف للفرقة . إذ كانت التجربة الأولى في ردينا للاسكتريج بين أهلي صامحة خيرة صادق بك أبو حيف مع الاستاذ محمد شكري على تأليف فرقة نجيب خللتها بذلك



هيد الطيف هجوم في دور « ككتشك بك »

فوزي مهب في « بنت الشندر »

فوزي الجزائري في ملابس الجنين





لما زيا ومهما يدور لاما في أحد مواضع رواية «مسجدة الحب» الشيباني

تشرح ممتلئاً في مستهل الصيف  
بروسون وشؤون دول على  
يتناولون منه . ( أصبح هؤلاء  
يقيمون ذلك العمل دول متعة  
أو عشاء

ولست أريد أن أتم هذه  
السكينة قبل أن أودعك السبل  
التي الذي قام به أحد أعيان  
بورسيد من تشديد مسرح  
كامل المدد وتسلية إلى البديهة  
كي تبين الفرق للفرقة على أن  
تجده إلى ناحية ذلك التفر  
الجليل . وقد انتبه منذ أيام  
سعادة حافظ الكمال السابق  
بمهرجان علم . واستمدت فرقة  
الرياني فيقبل روائعها في هذا  
الانتعاش وما زالت تصل به إلى  
هذه القمة . . . ولا شك في أن  
بلديوم وسيد ستعيد الأحياء إلى  
الفرقة بأشياء مالية تستطيع  
بها أن تخصصي قسراً في مواهبها  
الصغيرة أوقاتاً معلومة

هذا وزى إلى تفرعها بذكر مناطق القوقاز  
التي استودت عليها هذه الفرق الفرعية . فقول  
إن سوريا أصبحت من اهتمام فرقة أمين ستاة  
والفرقة الاسكندرية فرقة لوزي الجزائري . وبلاذ  
الرب ( فرقة رأينا على اسمه أحد فريد ) .  
وروض الفرج لفرق ثلاث غير اسمها ( يوسف  
عز الدين ) والأخرى ( فوزي متيب ) والثالثة  
( عبد الطيف ججوم وميانه مبري )  
هذه هي المناطق التي قد يجمع على غير تلك  
الفرق اهتمامها إلا يبدل جهودات كبيرة

### فرقة رمسيس

قامت فرقة رمسيس في يوم الخميس الماضي فحراً  
إلى أن سبق أن كسنا الحبيب التي ظلت  
سازد عليها أهداً طويلاً  
سأرت الفرقة قاعة البرازيل وبعث جمهوريت  
أهركا الجنوبية وقد سبقها في يوم ١٦ المارديديها  
الاستاذ يوسف وهي على أن يتخطاها في سنوي  
القيام ما إلى برومي مايجو  
هنا وقد انظمت الفرقة مع الرافعة المروقة  
( إفرانز ) التي محبتها في هذه الفرقة  
أما المسلة الأولى ( السيدة زينب صدي ) هذه

تختلف من السفر وفصلت البقاء هنا لاختبارات  
كثيرة من جانبها ومن جانب الفرقة أيضاً . وقد  
وزعت أدوارها على الثنتين ( أمينة رزق  
وخرجوس حسن )  
ولما كانت المسلة الرقيقة « نايلا » مستعدة من  
الرجال الإيطاليين فقد امتدت لتفصيلها إيطاليا من  
الصرح لها بمراقبة الفرقة فيقت في الأخرى على  
الرمح منها

وكن زمو أن يكت التوفيق لفرقة رمسيس  
كما تأمل في أفرانها أن يكونوا مثالا سنا  
للمسلة الفرعية في البلاد الأجنبية . ونعتقد أن  
ما جعلوا عليه من جيد الحاصل سيكون لها على  
رفع شأن الفرقة في الانتعاش التي انضمتوا  
الزول بها

### فرقة فاطمة رشدي

يبدن أن سارمت فرقة رمسيس وأعلنت أنها قد  
تستغرق في الخارج موسماً بأكمله بنبش فكرة  
جديدة مؤداها أن تحتل فرقة فاطمة مسرح رمسيس  
طيلة الموسم المذكور  
وقد علمنا أن إدارة الفرقة كانت تقاوش أصحاب  
تيازو برتانيا في الحؤول به في هذا الموسم ولكن  
هناك اعترضت ميل التوفيق بين وجهتي النظر  
وكان من نتيجة ذلك أن أتمت إلى استئجار  
مسرح رمسيس . . . ولا شك أن فاطمة لاذت ذلك  
الأمينة فقد حصلت على مزية لا يستهان بها . فذ  
أن مسرح رمسيس هو القصة التي أتمت التجارب  
صالحيتها من جميع الأوجه

### فرقة جديدة

لا طاعت فرقة فاطمة وعندي من الاسكندرية  
ورأس البر رأى الأستاذ بشارة وأكرم أن يجمع  
شبات متلها في فرقة واحدة تنشد الدور الطوي  
كازينو الكا تازو بلبلية وقد انضم إليها رطمن  
الشهود هم بالكفاية والبراية ومن بينهم عبدالجيد  
شكري ولؤاد شفيق وسيدهم فيمد دولاً أطول .  
تتولى هذه الفرقة ما تبقيه من نجاح

### صالة البوسفور

المشرف أو المبدعة لمرى منصور تدبر الآن  
صالحها بيجور البري من بناء كازينو البوسفور  
وقد كانت الرافعة الشهيرة افرازات تحمل في تلك

الصالة إلى أن سارمت مع فرقة رمسيس في رحلتها  
الطويلة  
لقد استندت لمرى من تحمل على افرازات وهي  
الرافعة الحقيقة الروح الأتية ( بيلا ) وقد كانت  
تصل في كازينو المسك بالاسكندرية

### في زرينيا

كانت ليله الست الماضي ختام حفلات فرقة  
رمسيس في كازينو زرينيا بالاسكندرية . وكانت  
الروائيان أعلن عنها في رواية «الجيم» وليوسف  
وهي الدور الأول في الرواية  
ولما كانت حفلة السيل قد خضت على يوسف  
الانتعاش إلى أن تم جوده على ذلك يومين . لا انتظار  
الفرقة هناك فقد أتمت جوده إلى الشاب الناب  
« توج شاطي » وأتمت في الطرف متشاهدة  
في برأيت من عروبا وخزما وعطوة أكتسته عطف  
النظارة جيا وتجميعهم لدى ميروا غتة بالتصديق  
للثواني في أكثر مواقف الرواية ولي ختامها . .  
فليجول روح كنهان القليلة  
هذا وقد تقدم حفرة فاسم وجدي أفتدي مدير  
الشرح قبل نهاية الرواية لودع الجمهور بكلمة  
رفيعة ثم أعلن سفر الفرقة إلى جمهوريات أمريكا  
الجديدة وفكر الاسكندريين على ما لقيه الفرقة  
من حسن ضيافتهم . وكرم وفائهم

### كوندور فيلم

أتمت في العدد الماضي على نبذة مختص بصيغة  
كوندور فيلم الشيباني وروايتها التي تصل الآن  
في افراجه « مسجدة الحب » والتي يتوهم بالهزون  
الأوليين فيا المثل الطرف بدولا ما والمسلة  
الجديدة الآن تريا

غير أن عطا مملوياً ومع في تلك التيفة كانت  
بجته أن سطر طهران منها وأن أتم المني  
إلى أن المسلة الأولى لفي في السيرة دولاً أطول  
ولما كان الروايع بحال ذلك إذ أن دولاً تقوم  
في « مسجدة الحب » بدور ثانوي فانا تشدرك  
الامر ونورد فذلك أن الدور الأول الآن تريا  
وهي متعة جديدة حيثما الطيف بفسطاط من الجال  
وساعدتها فرة روعا ورعافة مركاتها على الانتعاش  
بما هذه الهبة الكبيرة  
وكن تنهر هذه الفرقة فقدم التيفة للمعة  
والصفر أجزم الذي لاما وتبر أن يلهم فيلم  
« مسجدة الحب » على غير ما يبيي الجيم  
سويل

## رضوا سجاير ضلنا رسن

ورغان ترمي فالي من الغسبة وفند مصرية فتجبروا الصنعة  
الوطنية جبروا وتحت مسؤولية الشخصية . وبالجملة  
لكم الشف الصرى الكبريم لانا اعلينا .

### قريباً

### سلسلة المعارف العامة

### الشخصيات البارزة

### التاريخية

بفهم : الدكتور محمد فريد دفاقي

الملكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والأبطال الصليبين والقادة الوطنيين  
ورجل الأعمال الصليبين في الشرق والغرب  
مطلب من مقترعة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر لمؤسسا نجيب مفرى

طابع  
جميع الرقابة  
٥٨

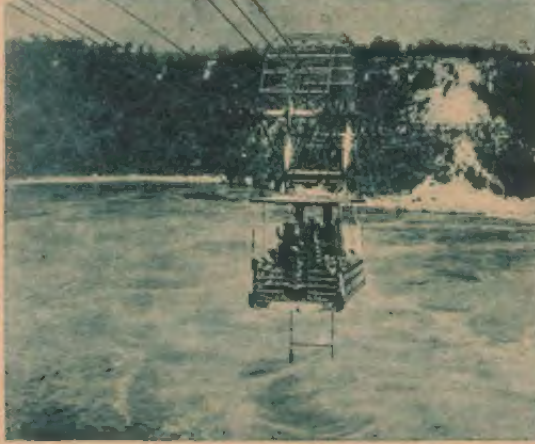
### موبليات

جمعت بين الملائمة والمقانة وإعجاب التمر  
مصانع تشتمل كافة أنواع الموبليات  
أمان لا تخيل مزاجية ومواعيد يستحيل اختلافها





زارو آغا في أسيرة  
دعت إحدى جنديات معسكرات في نيويورك  
«زارو آغا» للمعسكر التركي الذي بلغ من العمر  
١٥٦ سنة تمتد من عرشه على الجمهور وسيرة قديمة  
من المعسكرات إذ أن زارو آغا لم يترك أبداً  
في خلال عمر الطويل، ول هذه الصورة رسم تذكاري  
الشخصية وقد كتب عليها تاريخ ميلاده بالسنة  
الهجرية والبلادية (١١٩١ - ١٧٧٤)



سكة حديد هوائية  
أقيمت حديثاً سكة حديد هوائية فوق ثلاثين  
ياجراً وقد أصبح السائقون وهواة المناظر  
الطبيعية يستطيعون مشاهدة هذا المنظر اللطيف  
كتب دول أن يرموا أنفسهم للخطر



اختراع جديد  
اختراع رجل من مخترعين المخادعة في فيينا وسيرة  
طريقة للفن لا يعرفون اليوم . وهذا الاختراع  
جارية من مواليد من الكولونيكس اللطيف يلبس  
من لا يجيد اليوم فين حافاً بواسطة قوت-طعم الماء



احتفال الزنوج بعيد الحرية  
استقبلت الشعوب المناهضة للرق في ١٤ يوليو  
مع الفرنسيين . وفي هذه الصورة بين الزنوج  
يحتفلون بذلك اليوم بملابسهم التقليدية

( الدنيا الصورة ) مجلة جامعة تصدر من دار الهلال من بين في الاسبوع ( أميل وشكري زيدان ) - الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرشاً ولسته أشهر ٥٠ قرشاً ولي الخارج ١٩٠ قرشاً لسنة ١٠٠٠ قرشاً لسنة أشهر  
عنوان السكنية : « الدنيا الصورة » : بوسنة قصر الدوايرة : مصر - تليفون ٧٨ او ١٦٦٧ : بستان - الادارة : بشارع الامير نغادار أمام عمارة : شارع كوري قصر النيل